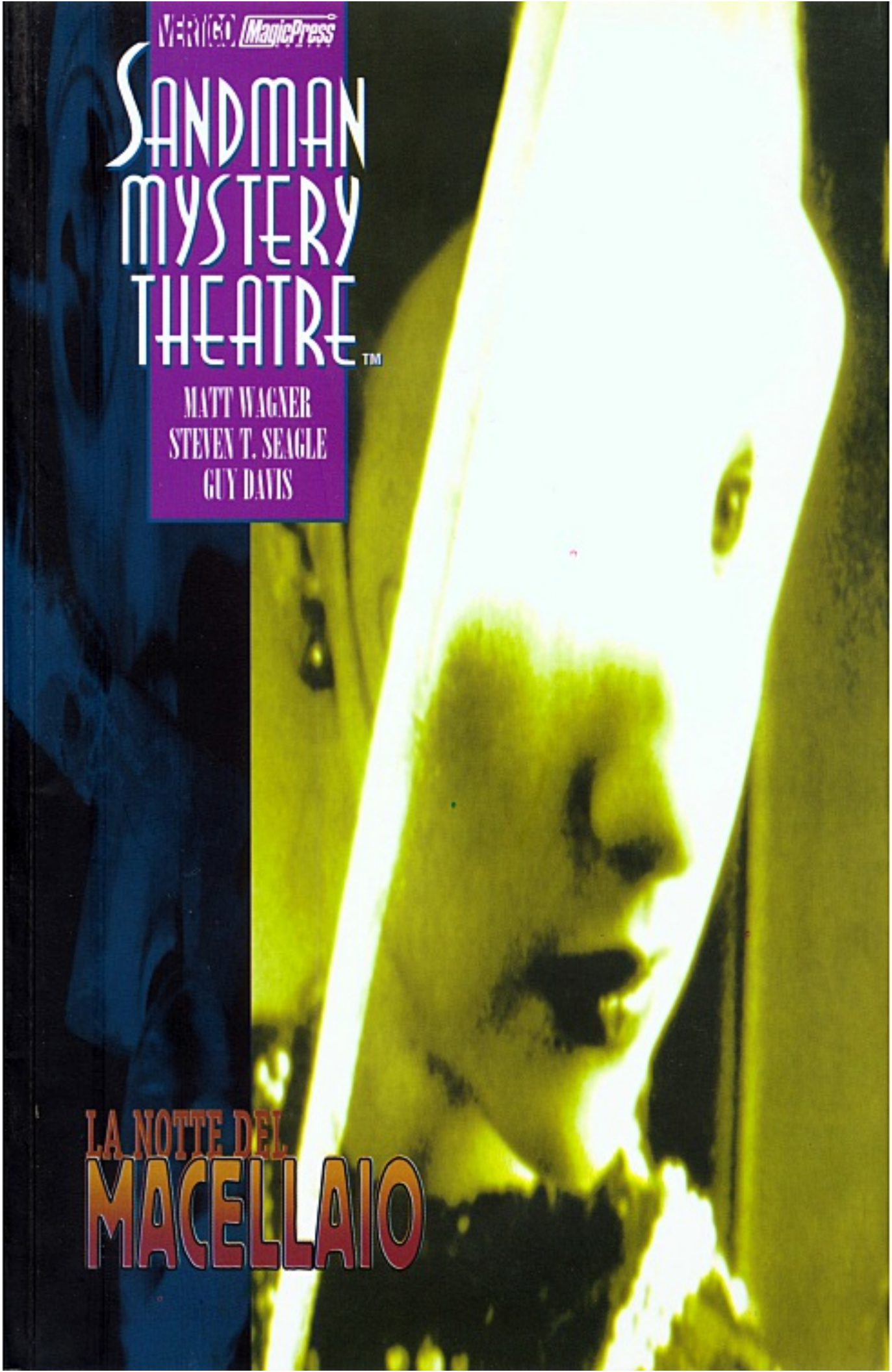

VERTIGO MagicPress
SANDMAN MYSTERY THEATRE™
MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
GUY DAVIS
LA NOTTE DEL MACELLAIO

MATT WAGNER & STEVEN T. SEAGLE
testi

GUY DAVIS
illustrazioni

DAVID HORNUNG
colori

GAVIN WILSON & RICHARD BRUNING
cover

SANDMAN MYSTERY THEATRE™

LA NOTTE DEL MACELLAIO

MagicPress

Sandman Mystery Theatre: La Notte del Macellaio

Copyright © 1995 DC Comics. All Rights Reserved.

Originally published in single magazine form as Sandman Mystery Theatre 25-28.

VERTIGO and all characters, their distinctive likenesses and related indicia featured in this publication are trademarks of DC Comics.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno nessun riferimento reale.

Editor: Karen Berger
Ass. Editor: Shelly Roeberg

© 2001 per l'Italia
Magic Press srl
Via Ragusa, 18
00040 Pavona (Roma)
Tel. 06 9310168
Fax 06 93020361
e-mail: mpcomix@tiscalinet.it
Magic Book n.11 (Luglio 2001)
Registrazione al Tribunale di Velletri n. 15/98

Direttore responsabile
Ugo Consolazione

Progetto editoriale, coordinamento e supervisione
Pasquale Ruggiero

Traduzioni
Leonardo Rizzi

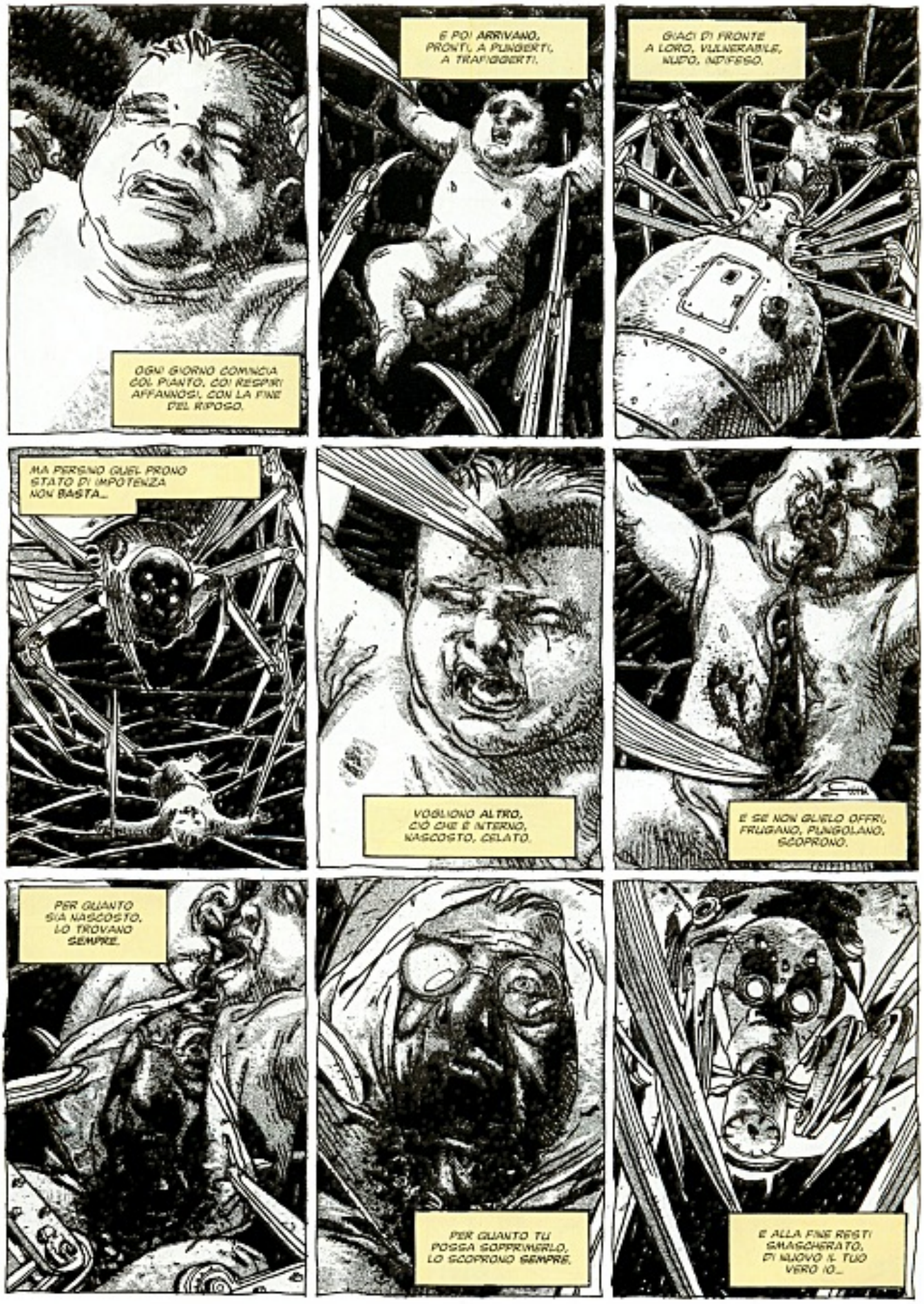
Impaginazione e lettering
Alessandro Benedetti

Responsabile redazionale
Daniele Bellisario

Amministrazione
Laura Marinelli
Sabina Ramazzotti

Responsabile spedizioni
Paolo Nanna

Stampa
Team Stampa srl
Via di Scorticabove, 141
00156 Roma


OGNI GIORNO COMINCIA COL PIANTO, COI RESPIRI AFFANNOSI, CON LA FINE DEL RIPOSO.
E POI ARRIVANO, PRONTI, A PUNGERTI, A TRAFIGGERTI.
GIACI DI FRONTE A LORO, VULNERABILE, NUDO, INDIFESO.
MA PERSINO QUEL PRONO STATO DI IMPOTENZA NON BASTA...
VOGLIONO ALTRO, CIÒ CHE È INTERNO, NASCOSTO, CELATO.
E SE NON GLIELO OFFRI, FRUGANO, PUNGOLANO, SCOPRONO.
PER QUANTO SIA NASCOSTO, LO TROVANO SEMPRE.
PER QUANTO TU POSSA SOPPRIMERLO, LO SCOPRONO SEMPRE.
E ALLA FINE RESTI SMASCHERATO, DI NUOVO IL TUO VERO IO...

ESCHILO LO HA DESCRITTO...
...CONOSCO QUEL VOLTO... LO CONOSCO! SMETTETELA DI TORTURARMI...
SIGNOR DODDS! STIA TRANQUILLO, SIR. HA AVUTO UN EPISODIO PARTICOLARMENTE BRUTTO, MA È FINITO.

È TUTTO FINITO.
MIO DIO, HUMPHRIES, QUANTO VORREI CHE AVESSI RAGIONE...
...MA NON È FINITO. ACCADE DI NUOVO.
...QUEL BISOGNO DI ESPRIMERE ALL'ESTERNO L'IO INTERIORE.

MA IL SOGNO... IL VOLTO CHE HO VISTO ERA... ERA...
...DEVO CHIAMARE DIAN, PARLARLE. HA CHIAMATO?

NO, SIR, ORMAI DA GIORNI.

LEI L'HA VISTO, HUMPHRIES. IL LABORATORIO. SA TUTTO SU DI LUI... SU DI ME.

HA DETTO CHE... CHE LEI...

...SIGH... DEL CAFFÈ, PER FAVORE, HUMPHRIES. NERO. SCENDO TRA UN ATTIMO.
SÌ, SIR.
QUANTO È SEMPLICE FILOSOFEGGIARE...

...STARE SULLA VETTA...
...CONTEMPLARE LE VERTIGINOSE FAUCI DEL GRANDE ABISSO...
...PER POI ANNOTARE SOLO LE PROPRIE CONCLUSIONI.
LA SICUREZZA DEL CONCETTO TEORICO...
...TENENDOSI A DISTANZA DA UN GELIDO TUFFO NELLA BRUTALE VERITÀ DIETRO IL PENSIERO.
DEDUZIONI TRATTE DA CONGETTURE...
...SENZA MAI ATTRAVERSARE DAVVERO LA VALLE DELLA REALTÀ CHE QUELLE AFFERMAZIONI SOSTENGONO DI DESCRIVERE.
HO SEMPRE DETESTATO ESCHILO.

NIGHT OF THE BUTCHER

A C T • O N E

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

ARTIE? È STATA UNA GIORNATA DA CANI. MA LA MIGLIORI SE MI METTI UN WHISKY SUL BANCONE NEL MOMENTO IN CUI MI SIEDO.

NAH NAH NAH, TI PREOCCUPI TANTO PER NIENTE. E POI, STA IN EUROPA. CHE CI FREGA A NOI DELL'EUROPA? È A UN MILIONE DI MIGLIA DA QUI.

CRISTO AVREBBE SPUTATO SUGLI APOSTOLI, SE AVESSE AVUTO UNA GIORNATA COME LA MIA.

LO FACCIO DOPPIO, ALLORA.

DOPPIO ALLORA? FAMMELO DOPPIO ORA.

AH! EH, BURKE. BELLA QUESTA.

SÌ, E NE HO UNA TONNELLATA, SULLIVAN.

SA, STAVAMO GIUSTO PARLANDO DI HITLER...

GUARDA CHE QUEL PAZZO DE SI È PRESO PRIMA LA RENANIA E POI L'AUSTRIA. E ORA? EH?

GIORNATA NERA OGGI, EH, TENENTE?

SÌ? BE', ALLORA SMETTETELA!

AH AH AH AH!

ECCONE UNA PER VOI! ENE...

...C'È UNA DI LONG ISLAND CHE VUOLE STARE PIÙ TEMPO CON SUO MARITO. QUINDI PRENDE E ASSUME UNA CAMERIERA. POLACCA, TETTE GROSSE, CULO GROSSO, IMPACCHETTATA PER BENE.

DOPO QUALCHE SETTIMANA, CAPISCE CHE SUO MARITO SI STA INNAMORANDO DELLA DOMESTICA, MA NON VUOLE CHIEDERGLIELO A BRUCIAPELO. E ALLORA GLI FA...

"CHARLES, TU CREDI CHE UN UOMO POSSA AMARE DUE DONNE CONTEMPORANEAMENTE?"

E LUI FA: "SICURO! STASERA DILLE DI VENIRE CON NOI!"

AH AH AH AH!

EH EH EH EH. CHE DIAVOLO, PERCHÉ NO? LE PAGA LO STIPENDIO, NO?

NIGHT OF THE BUTCHER

A C T • O N E

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

ARTIE? È STATA UNA GIORNATA DA CANI. MA LA MIGLIORI SE MI METTI UN WHISKY SUL BANCONE NEL MOMENTO IN CUI MI SIEDO.

NAH NAH NAH. TI PREOCCUPI TANTO PER NIENTE, E POI, STA IN EUROPA. CHE CI FREGA A NOI DELL'EUROPA? È A UN MILIONE DI MIGLIA DA QUI.

CRISTO AVREBBE SPUTATO SUGLI APOSTOLI, SE AVESSE AVUTO UNA GIORNATA COME LA MIA.

LO FACCIO DOPPIO, ALLORA.

DOPPIO ALLORA? FAMMELO DOPPIO ORA.

AH! EHI, BURKE. BELLA QUESTA.

SÌ, E NE HO UNA TONNELLATA, SULLIVAN.

SA, STAVAMO GIUSTO PARLANDO DI HITLER...

GUARDA CHE QUEL PAZZOIDE SI È PRESO PRIMA LA RENANIA E POI L'AUSTRIA, E ORA? EH?
GIORNATA NERA OGGI, EH, TENENTE?

SÌ? BE', ALLORA SMETTETELA!
AH AH AH AH!
ECCONE UNA PER VOI IENE...

...C'È UNA DI LONG ISLAND CHE VUOLE STARE PIÙ TEMPO CON SUO MARITO. QUINDI PRENDE E ASSUME UNA CAMERIERA. POLACCA, TETTE GROSSE, CULO GROSSO, IMPACCHETTATA PER BENE.
DOPO QUALCHE SETTIMANA, CAPISCE CHE SUO MARITO SI STA INNAMORANDO DELLA DOMESTICA, MA NON VUOLE CHIEDEROLIELO A BRUCIAPELO, E ALLORA GLI FA...
"CHARLES, TU CREDI CHE UN UOMO POSSA AMARE DUE DONNE CONTEMPORANEAMENTE?"

E LUI FA: "SICURO! STASERA DALLE DI VENIRE CON NOI!"

AH AH AH AH!

EH EH EH EH, CHE DIAVOLO, PERCHÉ NO? LE PAGA LO STIPENDIO, NO?

BAR
SMITH'S
TOK TOK TOK TOK

ROLLO? LA MAMMA È A CASA, TESORO.

RARF ARF ARF!

SÌ, PICCOLINO. ANCHE LA MAMMA TI VUOLE BENE.
RARF!

UN MOMENTO... FAI TOGLIERE A MAMMA IL CAPPOTTO.
TUTTO AGITATO. SEI FELICE CHE LA MAMMA È TORNATA? LA MAMMA È CONTENTA DI ESSERE TORNATA. QUEGLI UOMINI... SCHIESS!
RRRRR RARF! RARF!

PERCHÉ SEI TANTO SCONTROSO, TESORO? VUOI MANGIARE?
RRRRRR...

VA BENE. VEDIAMO LA MAMMA COSA HA PER TE OGGI.
RRRRRRRR

ROLLO! NON DEVI FARE IL CATTIVO. SMETTILA SUBITO.
RARF! RARF!

LA MAMMA NON TI DÀ D'A MANGIARE SE-

CHOK
RARF

SWLINK

CHOK
CHOK

RIIING
RIIING
...AH...?
RIIING
RIIING

EH, SÌ? HUMPHRIES?
SÌ, LE CHIEDO SCUSA, SIR, MA IL GIUDICE SCHAEFFER VUOLE VEDERLA. VOLEVO DIRGLI CHE DORMIVA, MA IN BASE ALLE CIRCOSTANZE PENSAVO CHE POTESSE APPREZZARNE LA COMPAGNIA.

SÌ, HUMPHRIES, BUONA IDEA. SALGO... AH, SALGO SUBITO.
CI SONO UOMINI CHE VIVONO CON UNA FACILITÀ TALE. PIANIFICANO LA LORO ROTTA.

E NON SI TENGONO TANTO ALLA LARGA DAGLI SCOGLI PERICOLOSI...
...QUANTO SCELGONO DI NON AMMETTERNE NEANCHE L'ESISTENZA.
SCUSI SE L'HO FATTA ATTENDERE DI NUOVO, GIUDICE SCHAEFFER.
ECCO LA GIOVANE SPERANZA!
E SMETTI DI CHIAMARMI "GIUDICE." RILASSATI UN PO'. MI SENTO SEMPRE IN TRIBUNALE, QUANDO PARLO CON TE.

NON È NULLA DI PERSONALE. CHIAMAVO PERSINO MIO PADRE "MR. DODDS."
LO SPIRITO ACUTO È SEGNO DI UNA BUONA VITA AMOROSA. SARAI SODDISFATTO IN QUEL REPARTO.

O LEI NON SA GIUDICARE LO SPIRITO.

LE COSE ANDAVANO BENE... IN QUEL REPARTO... MA ORA DIAN SI È TIRATA INDIETRO. CREDE CHE IO NON SIA ABBASTANZA SINCERO CON LEI.
SEGRETI, EH? BE'... È VERO?
AH? BE'... SUPPONGO DI SÌ. QUALCUNO.
MA AMMESSA
ESISTENZA ...
BE', E CHI DIAVOLO NON NE HA, FIGLIOLO?
FA PARTE DEL GIOCO. SE CIASCUNO DI VOI SAPESSE TUTTO DELL'ALTRO, NON AVREBBE PIÙ IMPORTANZA.
MA COME DECIDERE COSA CONDIVIDERE E COSA NO?
FACILE. CONDIVIDI TUTTO QUELLO CHE VUOLE SENTIRE, E NIENTE DI QUELLO CHE NON VUOLE.
SEMBRA LA SOCIETÀ DELLE NAZIONI.
ESATTO. UNO SPIRITO ACUTO, LO RIPETO!
A PROPOSITO DI SPIRITO, O DOVREI DIRE DI UNA SUA MANCANZA...
...RICORDI QUEL VIGILANTE CHE TI DICEVO? COL GAS E TUTTO? I RAGAZZI DEL DISTRETTO ORA GLI HANNO DATO UNO STUPIDO NOME IN CODICE.
"SANDMAN."
CI CREDEREST MAI?
NON SAPREI.
...QUEI PERICOLI CI SONO ANCORA.
9

COME È LÀ DENTRO, BOYD?

COME IL MERCATO DELLA CARNE, TENENTE.

MERDA.

CHI L'HA SCOPERTA?

LUCIO CARDINO, È L'AMMINISTRATORE.

HAI VISTO NIENTE, LUKE?

IO NON VOGLIO GUAI QUI. IO FITTO SOLO ALLA GENTE PER BENE.

È UN POSTO PER BENE, SOLO GENTE PER BENE.

GENTE PER BENE CHE NON PUÒ PERMETTERSI UN VASO PER PISCIARCI DENTRO.

NON ANDARTENE, LUKE. FORSE MI GIRA DI FARTI QUALCHE ALTRA DOMANDA...

...DOPO ESSERMI VISTO LA "PERSONA PER BENE" CHE SI È APPENA-

GESÙ GIUSEPPE E MARIA, CAZZO!

GIUSTIFICAZIONI...

È QUESTO CHE CERCA DAVVERO L'UOMO ATTRAVERSO L'ATTIVITÀ METAFISICA.
GRAZIE PER LA VISITA. PROPRIO IL SOLLIEVO CHE MI SERVIVA OGGI.
WESLEY, NON STARE TROPPO GIÙ PER QUESTO. TORNERÀ. CI VUOLE SOLO TEMPO.
ANDRÀ TUTTO COME VUOI, SE FAI IN MODO CHE ACCADA. CI VEDIAMO PRESTO.
CHE VISITA PROLISSA. VUOLE CHE LE PREPARI LA CENA?
NO, NO, GRAZIE, HUMPHRIES. NON ANCORA.
HO UN IMPROVVISO ESUBERO DI ENERGIA, E VOGLIO FARNE BUON USO.
L'UOMO CERCA UN IMPORTANTE SOSTEGNO SUL PERCHÉ FA CIÒ CHE FA...
...SUL PERCHÉ GLI ALTRI SEGUANO ALTRE ROTTE, INEVITABILMENTE DIVERSE TRA LORO...
...E SU COSA C'È NELLO SPAZIO TRA I DUE.
SALVE, LARRY. QUI WESLEY DODDS. COME STAI?... BENE, BENE... C'È DIANA?
BE', NO, È FUORI. SONO DIVERSE SERE CHE ESCE. PENSAVO FOSSE CON TE... EHM... VOGLIO DIRE...
CAPISCO, LARRY. GRAZIE. PUOI DIRLE CHE L'HO CHIAMATA? AH-AH. LO FARÒ... ARRIVEDERCI.
11

TUTTE IDEE VALIDE...
...MA IL CUORE DOVE LO METTIAMO?
TAP TAP
AVANTI.
TI DICO CHE NON SONO RIUSCITO PROPRIO A GUARDARLA, GEORGE. E NELLA VITA, NE HO VISTE DI VERE PORCATE.
PRECINCT
POLICE
ERA ORA. CHE HAI PER NOI, HUEY?
OLTRE ALLE OVVIETÀ.
TENENTE BURKE... IN TUTTI I MIEI ANNI DI MEDICINA LEGALE, NON HO MAI VISTO NIENTE DI TANTO INQUIETANTE. LA PURA E SFRENATA...
PER UNA VOLTA, CONCORDO. ORA SPUTA.
COME VEDRÀ DALLE FOTO...
FOTO...?
...LA CAUSA DELLA MORTE È STATA LA ROTTURA DELLA COLONNA VERTEBRALE.
12

LA TESTA È STATA COLPITA PER PRIMA...
PORCA PUTTANA! MA CHE DEVI COMBINARE PER FARTI FARE UNA COSA COSÌ?
BASTA ESSERE UNA DONNA. AVRÀ FATTO SCALPARE QUALCUNO NEI CALZONI, E POI GLI AVRÀ DETTO DI SMAMMARE.
EH! ALLORA, IO SO COME SI È SENTITO. A VOLTE MIA MOGLIE È UNA VERA SCALPACAZZI. ODIO QUANDO LO FA...
O FORSE È STATO PERCHÉ ERA EBREA.
NEL CASO VI INTERESSI, IL SUO NOME ERA HIRSCHEL. RUTH HIRSCHEL.
DATA LA SITUAZIONE MONDIALE, CREDO POTREBBE-
AHH... QUESTE SONO MERDATE DEI CRUCCHI. E POI, ERA UNA SOLITARIA. MA DIMMI DEL LAVORO DI MACELLERIA.
BE'... LA TESTA È STATA TAGLIATA CON DUE COLPI. IL PRIMO È STATO QUASI COMPLETO, IL SECONDO HA CONCLUSO.
PER GLI ARTI RESTANTI, SOPRATTUTTO COLPI SINGOLI E DOPPI. CHIUNGUE È STATO, ERA INCREDIBILMENTE FORTE.
NON HO IDEA DEL PERCHÉ ABBIA SCELTO DI TAGLIARLA COSÌ...
...E POI, DOBBIAMO ANCORA RECUPERARE TUTTE LE PARTI.
MA ABBIAMO LA TESTA... DA QUI, L'IDENTIFICAZIONE...
CONTINUA.

B-BASTA!!
OH...
E CHE SUCCEDE A CHI RIESCE A RISPONDERE A TUTTE LE DOMANDE...

...OH, DIO...
...E A RAGGIUNGERE UN CERTO SENSO DI EQUILIBRIO?

AH-HARRK SPATT
CHE COSA FA...
...QUANDO CAPITA QUALCOSA DI INCOMPATIBILE CON LE SUE EQUILIBRATE OPINIONI?

AAAAAAA...
È COSTRETTO A RITORNARE NEL CAOS?

TUTTI I "PROGRESSI" FATTI SONO NEUTRALIZZATI?

O LO IGNORA PERCHÉ DECIDE CHE È TROPPO TERRIBILE COMPRENDERE QUALCOSA DI TANTO LONTANO DALLA PROPRIA VITA?

...E DOVE HAI GIÀ SENTITO TUTTO QUESTO, WES?

PRIMA C'È L'UOMO...
L'ORGOGLIOSO E NOBILE CAVALIERE...
FORTE QUANTO LA PELLE PROTETTIVA CHE LO NASCONDE...
QUELLI INTORNO A LUI NE VENGONO SPOGLIATI...
INERMI COME AL GIORNO DELLA LORO NASCITA...
ED EGLI SCALA QUESTA SCURA E IMPERVIA TORRE...
E SALE DOVE GLI ALTRI NEANCHE RIESCONO A REGGERSI...
E SCALA ALTEZZE CHE GLI ALTRI NEANCHE RIESCONO A GUARDARE...
E DAI SUOI OCCHI COPERTI SCRUTA...
E GUARDA LE DISPERATE CAVERNE DEL FATO, SOFFOCATE DAL SANGUE.
CADE COME TUTTI GLI UOMINI DEVONO CADERE...
E SPERA IN UN SENSO DI SALVEZZA...
CHE TEME NON VERRÀ MAI.

RrRr Rriiiiing
RrRr Rriiiiiiing
CAC-CHIO!
PERCHÉ DIAVOLO CHIAMI A QUEST'ORA DEL MATTINO, CHI DIAVOLO SEI, E CHE DIAVOLO VUOI?
EHM... TEN. BURKE? SONO RAWLEY, DEL TURNO DI NOTTE. SONO STATO SORTEGGIATO PER CHIAMARVI, AH...
...ABBIAMO UNA BRUTTA SITUAZIONE SULL'EASTSIDE. C'È UN CORPO FICCATO NELLA FOGNA.
SE È TUTTO QUA, MOLTO PRESTO IN QUELLA FOGNA CE NE SARÀ UN SECONDO.
OH, ANDIAMO, TENENTE. QUESTO PUZZA UNO SCHIFO, COME SE È IMPUTRIDITO, MA DA QUELLO CHE VEDIAMO NON PUÒ ESSERE MORTO DA TANTO.
E POI CI SONO DEI POLIZIOTTI TOSTI DELL'ALTRA PARTE DEL FIUME CHE CERCANO DI DIRCI CHE NON È LA NOSTRA GIURISDI-ZIONE...
...NON C'È NIENTE CHE ODIO PIÙ DELL'ESSERE SVEGLIATO, MA GLI SBIRRI DI QUEENS CI VANNO VICINI.
VA BENE, RAWLEY, ARRIVO. FAMMI CAPIRE DOV'È.
AH AH.
QUEI BASTARDI MANCO SAPREBBERO GRATTARSI, SENZA UN SECONDO PAIO DI MANI...
CLK

PER FORTUNA SIETE VENUTO, TENENTE.

GIÀ, È UN PO' PRESTINO PER FAR VENIRE QUA TUA MADRE A TENERTI LA MANO. QUINDI SONO IO LA MIGLIORE ALTERNATIVA.

AH, GIÀ, I TIPI DELLE FOGNE STAVANO CONTROLLANDO UN'OSTRUZIONE E HANNO TROVATO QUESTO...

BELLA VISTA. COM'È DALL'ALTRO LATO? DOBBIAMO TAGLIARLO PER FARLO USCIRE?

L'ALTRO LATO È TUTTO OSTRUITO DI... DETRITI. SECONDO ME, QUESTO STA FACENDO COME UN TAPPO GIGANTE.

BE', VEDIAMO SE RIUSCIAMO A STAPPARLO. PRENDI L'ALTRA GAMBA.

CAVOLO, MA SECONDO VOI SARÀ IGIENICO? CIOÈ...

SEI UN POLIZIOTTO, MICA UN CUOCO. PRENDILO.

CHE CACCHIO! AVEVI RAGIONE SULLA PUZZA. GESÙ!

NON SI MUOVE! È INCASTRATO PER BENE.

TIRA PIÙ FORTE, DOVRÀ PUR CEDERE.
TIRA, CAZZO!
STA USCENDO!

SPLORCH

AN#HH!
WHOA... MERDA!

PORCO DIAVOLO! UN ALTRO A METÀ? MA COSÈ STA MERDA?
OH MIO DIO! OH MIO DIO!
CHE GLI È UCCES-SO?

NON CI VUOLE UN GRAN DETECTIVE PER VEDERE CHE È STATO TAGLIATO IN DUE. ED È UNA FORTUNA, PERCHÉ TU NON SEI UN GRAN DETECTIVE.
DIO, È ORRIBILE...

CERTO CHE LO È. NON SOLO QUESTI SONO PANTALONI NUOVI...

...MA MI SEMBRANO GLI STESSI PENDENTI CHE ABBIAMO TROVATO SULLA DONNA DI IERI.

NON L'HO GIÀ FIRMATO QUESTO, JOYCE?

NON ANCORA, MR. DODDS. SE L'AVESSE GIÀ FIRMATO, NON LE CHIEDEREI DI FIRMARLO.
NO, CREDO DI NO.
E QUANDO HA FINITO CON QUESTO, NON METTA IL TAPPO ALLA PENNA. QUESTI DEVONO USCIRE OGGI.

COSA? STA SCHERZANDO.
NON STA SCHERZANDO. BE'... MI SPIACE, MA NON POSSO FARE TUTTO QUANTO OGGI.

DAVVERO.
CERTO NON LA POSSO COSTRINGERE, MA NON VENGA A PIANGERE DA ME QUANDO LA SUA COMPAGNIA ANDRÀ A PEZZI.

SARÒ FUORI, SE HA BISOGNO DI ME.
SE HO BISOGNO DI LEI...
...SE HO BISOGNO DI LEI...

NON SO DI COSA HO BISOGNO, JOYCE.
BZZT. MR. DODDS? C'È UN CERTO ROBERT LI CHE LA VUOLE VEDERE.

DAVVERO? SPLENDIDO. LO FACCIA ENTRARE.

ROBERT! CHE SORPRESA. SEI VENUTO A REGOLARE I CONTI PER LA MIA PRESA IN GIRO DEL GIORNALE?
PER NULLA...

...PENSAVO SOLO DI RESTITUIRTI IL FAVORE E FARTI UNA VISITA INASPETTATA.
COME STA?

OH, BENE... CREDO.
ORA, SE RICORDO CORRETTAMENTE I GIORNI DEL COLLEGE... E NE SONO SICURO...
...OGNI VOLTA CHE USI LA PROPOSIZIONE DIPENDENTE "CREDO", IN REALTÀ NEGHI QUALSIASI COSA TU ABBIA DETTO PRIMA.

HAI MAI VALUTATO UNA CARRIERA DA DETECTIVE, ROBERT? PERCEPISCI DAVVERO TANTE COSE.
AH! TROPPO FRENETICA PER IL MIO SANGUE. ORA DIMMI, COS'È CHE NON VA?
È LA MIA RAGAZZA, DIAN. ABBIAMO AVUTO UNO SCREZIO, E POTREMMO NON SUPERARLO.

REGOLA DI ROBERT NUMERO UNO: NON C'È NIENTE CHE NON SI POSSA SUPERARE.
REGOLA DI ROBERT NUMERO DUE: NIENTE CURA LA MALINCONIA COME UNA SERATA A MANHATTAN.

LO CREDI?
LO SO.
ANDIAMO!
A QUESTO PUNTO... È GIUSTO DIRE CHE PROVERÒ DI TUTTO.

SENTI, AMICO, NON TI CHIEDO DI FARE NIENTE DI ILLEGALE. SONO UN AGENTE DI POLIZIA, RICORDI?
ORA DAMMI QUEL DANNATO PASSEPARTOUT, O BUTTO GIÙ LA SUA PORTA.
SÌ, SÌ... NIENTE GUAI, PER FAVORE. ECCO LA CHIAVE.

SHEESH.

MM.

TROPPO PICCOLA...

...QUI NIENTE DI STRANO...

...QUESTA NON LA APRONO DA ANNI...

...ALLORA COME SEI ENTRATO, DANNATO... MACELLAIO?

ASPETTA UN ATTIMO...

FUU... CAZZO DI SCHIFEZZA!
PUZZA DI FOGNA.
HM.

CONOSCI QUESTO POSTO, ROBERT? NON MI SEMBRA IL TUO GENERE.
A VOLTE LE COSE SONO PIÙ DI QUEL CHE SEMBRANO.
NATIONAL
SONO GIÀ STATO QUI...
'SERA, SIGNORE.
QUALCHE PROBLEMA?
NESSUNO.
È SOLO CHE SIAMO AL COMPLETO. PROBABILMENTE DOVRETE TROVARVI UN ALTRO POSTO.
DANN-
AL COMPLETO? NON C'È NESSUNO IN ATTESA.
HO DETTO CHE SIAMO AL COMPLETO, MR. MOTO.
SENTITE, SIGNORI, HO APPENA LITIGATO CON LA MIA RAGAZZA. NON VOGLIO ANDARE ALTROVE.
STASERA IL MIO AMICO E IO INTENDIAMO SPENDERE MOLTI SOLDI. E NON SONO CONTRARIO A INIZIARE CON VOI.
INOLTRE, LE LUCI SARANNO ABBASTANZA BASSE, E SE CI SEDESSIMO DIETRO NESSUNO CI NOTEREBBE.
SÌ, DIETRO VA BENE. BUONA SERATA.
...SOGNI D'ORO...

SCUSA PER IL GUAIO.
...NO, NON È COLPA TUA. QUELLE TESTE VUOTE PROBABILMENTE NON CONOSCONO LA DIFFERENZA TRA CINESI E GIAPPONESI. SCORDATELI.
SALVE, SIGNORI. CHE BEVETE?
BIRRA... PER TUTTI E DUE.
MA IO-
ANCORA NON BEVI? STASERA SI BEVE, "FRATELLO."
ASCOLTA CHE JAZZ. È TANTO CALDO CHE SCOTTA.
SEI SICURO CHE SIA IL JAZZ, E NON IL TERMOSTATO GUASTO?
È FORSE UNA BATTUTA DA "FACCIADIPIETRA" DODDS?
DIREI DI SÌ...
...E AVEVI RAGIONE. AVEVO PROPRIO BISOGNO DI USCIRE.
...TE NE DEVO UNA. GRAZIE.
EH?
IO RISCUOTO SEMPRE I MIEI DEBITI. SONO CINESE DOPO TUTTO... NEL CASO NON L'AVESSI NOTATO! AH AH!
D-DIAN...?
SALVE, WESLEY.

C O N T I N U A

...E QUINDI MI DICI CHE SONO SETTIMANE CHE IL SUO CULO SE NE VA PER LE FOGNE? E NOI L'ABBIAMO TROVATO SOLO ORA?
LO STATO DI DECOMPOSIZIONE, IL GRADO DI PERDITA DI SANGUE, E L'IPOGENAZIONE DEI TESSUTI INDICHEREBBERO QUESTO.

DATA LA POSIZIONE DEL TRONCO INFERIORE, DIREI CHE LA VITTIMA, CHIUNQUE FOSSE...
...È STATA TRASPORTATA DALLA CORRENTE NEI TUNNEL PRINCIPALI E, INFINE, HA FATTO DA TAPPO IN QUESTO AFFLUENTE.
COME UN GIGANTESCO STRONZO.

SAI UNA COSA, HUBERT? OGNI GIORNO PENSO DI AVER VISTO TUTTO CIÒ CHE QUESTA CITTÀ HA DA BUTTAR FUORI...
...E OGNI GIORNO VEDO UN NUOVO RIVOLTANTE SVILUPPO CHE MI FA VENIR VOGLIA DI PIANTARE TUTTO.

SO PERFETTAMENTE COME SI SENTE, TENENTE.

GIÀ, LO VEDO.
SAI, HANNO PASSATO SEI ORE A CERCARE L'ALTRA METÀ DEL NOSTRO ANONIMO AFFETTATO E NON HANNO TROVATO UN CACCHIO...
...MERDA...

...NEANCHE UN DITO. IL CHE VUOL DIRE CHE QUALCHE BASTARDO MALATO SI È TENUTO LA SUA METÀ SUPERIORE E HA BUTTATO LA-

EHI...!
...CHE DIAVOLO È QUESTO?

DIAN?
SONO LIETA DI VEDERE CHE ESCI ALMENO UN PO', WESLEY.
DIAN?

O FORSE ERANO SOLO LE CONCLUSIONI GIOVANILI DI UN RAGAZZO SFACCENDATO IN UNA TERRA ESOTICA.
IO... DIAN... AMEREI PARLARE CON TE, D'AVVERO...
È MOLTO... SALUTARE. OPIEREI PENSARTI RINCHIUSO A CASA TUA, MORIBONDO PER I NOSTRI PROBLEMI.

DIAN? NON DOVREMMO ANDARE AL NOSTRO TAVOLO?
MM... TI RAGGIUNGO SUBITO. ELLA, VORREI SENTIRE COSA HA DA DIRE WESLEY E VENGO DA TE. OKAY?
D'ACCORDO... MA NON METTERCI MOLTO.

BENE?
DIAN... PERCHÉ... PERCHÉ MI EVITI?

EVITARTI? WESLEY, HO SOLO VISSUTO LA MIA VITA. NON TI ASPETTAVI CHE IO MI FERMASSI...
...VERO?

NIGHT OF THE BUTCHER

ACT · TWO

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

ULTIMAMENTE PENSAVO A QUANTO PIÙ SEMPLICI SEMBRASSERO AMORE E SESSO IN ORIENTE.

AH... FUORI... SÌ...

NO, NO. MA NON PARLIAMO DA... AH...

DA QUELLA SERA? NO.

...MA IN TUTTA SINCERITÀ, CREDO DI ESSER STATA CHIARA, QUANDO MI NE SONO ANDATA.

MA, DIAN...

TRA NOI CI SONO DIVERGENZE CHE NON SI POSSONO TRASCURARE.

DIAN, PER FAVORE, DEVO SPIEGARTI...

DIAN, ECCOTI! ANDIAMO, TESORO. LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE. NON VORRAI PERDERTELO, VERO?

CERTO CHE NO, NICKY...

AH...

DIAN?
SONO LIETA DI VEDERE CHE ESCI ALMENO UN PO', WESLEY.
DIAN?

O FORSE ERANO SOLO LE CONCLUSIONI GIOVANILI DI UN RAGAZZO SFACCENDATO IN UNA TERRA ESOTICA.
IO... DIAN... AMEREI PARLARE CON TE, D'AVVERO...
È MOLTO... SALUTARE. ODIEREI PENSARTI RINCHIUSO A CASA TUA, MORIBONDO PER I NOSTRI PROBLEMI.

DIAN? NON DOVREMMO ANDARE AL NOSTRO TAVOLO?
MM... TI RAGGIUNGO SUBITO, ELLA. VORREI SENTIRE COSA HA DA DIRE WESLEY E VENGO DA TE, OKAY?
D'ACCORDO... MA NON METTERCI MOLTO.

BENE?
DIAN... PERCHÉ... PERCHÉ MI EVITI?

EVITARTI? WESLEY, HO SOLO VISSUTO LA MIA VITA. NON TI ASPETTAVI CHE IO MI FERMASSI...
...VERO?

NIGHT OF THE BUTCHER

ACT · TWO

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

AH... FUORI... SÌ...

ULTIMAMENTE PENSAVO A QUANTO PIÙ SEMPLICI SEMBRASSERO AMORE E SESSO IN ORIENTE.

NO, NO. MA NON PARLIAMO DA... AH...

DA QUELLA SERA? NO.

...MA IN TUTTA SINCERITÀ, CREDO DI ESSER STATA CHIARA, QUANDO MI NE SONO ANDATA.

MA, DIAN...

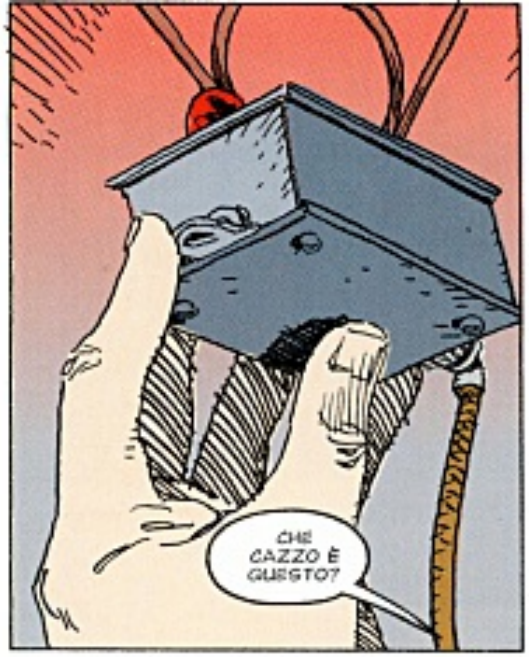
TRA NOI CI SONO DIVERGENZE CHE NON SI POSSONO TRASCURARE.

DIAN, PER FAVORE, DEVO SPIEGARTI...

DIAN, ECCOTI! ANDIAMO, TESORO. LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE. NON VORRAI PERDERTELO, VERO?

CERTO CHE NO, NICKY.

AH...


CHE CAZZO È QUESTO?

MI SEMBRA UN MICROFONO, ANCHE SE È IL PIÙ PICCOLO CHE ABBIA MAI VISTO.
UN MICROFONO?

UN MICROFONO!
VUOI DIRMI CHE QUALCHE PAZZOIDE HA INTERCETTATO LE MIE CONVERSAZIONI?

MI ASCOLTI ORA, BRUTTO STRONZO? EH?

LO SENTI CHE SUONO FA UN UOMO CHE TI PRENDERÀ A CALCI IN CULO NON APPENA SCOPRE DOVE FINISCE QUESTO CAVO?

WOOLSEY! BURKE.
C'È UN CAZZO DI CAVO DI MICROFONO CHE ESCE DAL MIO UFFICIO E VA SUL TETTO...
...ED È MEGLIO CHE MANDI SUBITO DEGLI UOMINI LASSÙ PER IMPEDIRMI DI AMMAZZARE CHIUNQUE SIA STATO.
HM...

WESLEY? VORREI PRESENTARTI IL MIO... ACCOMPAGNATORE, NICK AVANZINO.
COSA...?
È UN PIACERE.
WESLEY È... UN VECCHIO AMICO.
EH...

INIZIA LO SPETTACOLO. PUOI... PUOI TORNARE DAL TUO AMICO. MAGARI PARLIAMO PIÙ TARDI. BUONA SERATA.
...AH...
RIPENSO AL PERIODO TRASCORSO IN ORIENTE, E RICORDO UN AMORE DI TIPO DIVERSO. ERA...

AMICO, CHE SFORTUNA. PROPRIO QUELLO CHE DOVEVO AIUTARTI A EVITARE STASERA.
IMMAGINO FOSSE LEI.
...PIÙ SEMPLICE.

AH, SÌ, SÌ, ERA DIAN. IO... OH, NON VI HO PRESENTATI, VERO? SCUSA. NON SO DOVE HO MESSO...

NON DIRE ALTRO, FRATELLO. SONO IO CHE DEVO SCUSARMI.

MA NON FINO A DOMANI. LA NOSTRA SERATA NON È ANCORA ROVINATA, E IN EFFETTI POTRÀ SOLO MIGLIORARE.

SÌ...
...SÌ, HAI RAGIONE. CIN CIN.

RICORDO IN PARTICOLARE DUE DOMESTICI DI UN BUON AMICO DI MIO PADRE, LINUS BENCHLEY.
ERANO SPOSATI. I LORO NOMI MI SFUGGONO, MA UNA COSA RESTA CHIARA NELLA MIA MEMORIA...

...PAREVA CHE NON CI FOSSE MAI TENSIONE TRA DI LORO.
...UN TRASMETTITORE? VUOI DIRMI CHE IL MIO CAZZO DI UFFICIO È STATO ASSALTATO DA CAPITAN RADIO E I SUOI PIRATI DELL'ARIA?
LE DICO UNA COSA, MISTER...

...CHI HA SISTEMATO QUESTO GINGILLO È DANNATAMENTE SVEGLIO.

INTERCETTA SOLO LE VOSTRE FREQUENZE RADIO DELLA STAZIONE.

FINCHÉ HA LUI IL SOLO RICEVITORE, È PROBABILE CHE NON RIUSCIRETE MAI A RINTRACCIARLO.
DAMMELO.

CAZZO!
TENENTE! POTEVAMO CERCARCI DELLE IMPRONTE!
MA CREDI CHE CHI L'HA FATTO NON PORTAVA I GUANTI, WOOLSEY?

PENSI CHE ERA TANTO INTELLIGENTE DA FARE IRRUZIONE NEL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA, INSTALLARE UN MICROFONO TRASMITTENTE, NASCONDERLO E USCIRE, MA TROPPO STUPIDO DA NON PORTARE I GUANTI? EH?!
NO.

CERTO CHE NO. NON È UNO STUPIDO...
...MA NON È NEANCHE PERFETTO. UNA CAZZATA LA FARÀ.
E QUANDO LA FARÀ... WHAM! LE SUE PALLE SARANNO IN UNA MORSA, E LA MIA MANO SARÀ SULLA LEVA DI BLOCCO.

MA VAI, HIRAM.
LO CHIEDI OGNI SERA E NON C'È MAI NESSUNO AL LAVANDINO.
SÌ, T-TESORO...
E-EH?
C'È NESSUNO?
...MA NON FA MALE CHIEDERLO...
SQUEEEE
EHI...?
S-SONO S-SOLO C-C...
SPLISH
...CORTESE
...AH?
AAAAAH...!
7

PER LA PRIMA VOLTA DA QUASI DUE ANNI, DORMO SENZA PROBLEMI.

UUHH... DIO...

MA AL MATTINO, MI RESTANO DUE RESIDUI DELLA SERATA DI IERI...

ANNAH... HUMPHRIES...?

...IL DOPOSBORNIA...

...AIUTO...

...E I MIEI PENSIERI SUI DOMESTICI DI BENCHLEY.

ACCETTAVANO TALMENTE IL LORO LEGAME L'UNO CON L'ALTRO...

CREDEVO DI NON ESSERE AL PASSO COL RESTO DEL MONDO PERCHÉ NON HO UN'IMPELLENTE PASSIONE PER L'ALCOOL.

CHE STAVO PENSANDO, HUMPHRIES?

AZZARDO L'IPOTESI CHE CERCASSE DI NON FARLO, SIR.

...COME SE CI FOSSE UN CODICE NON SCRITTO CHE DETERMINAVA CHE UOMINI E DONNE STANNO INSIEME...

HO PREPARATO IL RIMEDIO PREFERITO DI MIA MADRE...

HA UN ODORE ORRIBILE.

...E QUESTO BASTASSE.

OH, È COSÌ, MA HA SALVATO MAMMA DOPO MOLTI WEEK-END OSCENI.

GAH! NON È CHE AVEVA UNO STOMACO DI FERRO...?

DI GHISA, SIR.

HO ANCHE TROVATO QUESTA INSERZIONE TRA GLI ANNUNCI PERSONALI.

DATA LA SUA CONDIZIONE, SPERO CHE RINVIERÀ L'AZIONE A QUANDO NON SI SARÀ RIPRESO COMPLETAMENTE...

UH-OH.

MR. SANDMAN...
Le si vedono le orecchie.
Dr. Ossa

AMAVO LE LORO CERTEZZE, ANCHE SE NON CAPIVO COME VI FOSSERO ARRIVATI.

CON I DOMESTICI DI BENCHLEY, NON SOLO SI AVEVA LA SENSAZIONE CHE SAREBBERO SEMPRE STATI INSIEME...
...MI ASCOLTI ORA, BRUTTO STRONZO? EH?
LO SENTI CHE SUONO FA UN UOMO CHE TI PRENDERÀ A CALCI...

...MA CHE ERANO SEMPRE STATI INSIEME. SPIRITUALMENTE.
DANNAZIONE.

...NO, IL SUO FEGATO DEVE ESSERE TENUTO DA PARTE PER...
RING
UN MOMENTO...

HO RICEVUTO IL TUO MESSAGGIO E L'HO COMPRESO, HUBERT KLEIN.

OH, L'HAI RICEVUTO, AH... MAMMA?
BENE! SONO FELICE DI ESSERTI STATO D'AIUTO. VOLEVO SOLO CHE LO SAPESSI...

MR. KLEIN? LA VOGLIONO SUBITO SU QUESTO LUOGO DEL DELITTO. UN ALTRO LAVORO DI ACCETTA.

HARVEY? DICE 33° EST NUMERO 445...?
...NON RIESCO A LEGGERLO...

DESIDERO QUELLA TRANQUILLITÀ IN UN RAPPORTO...

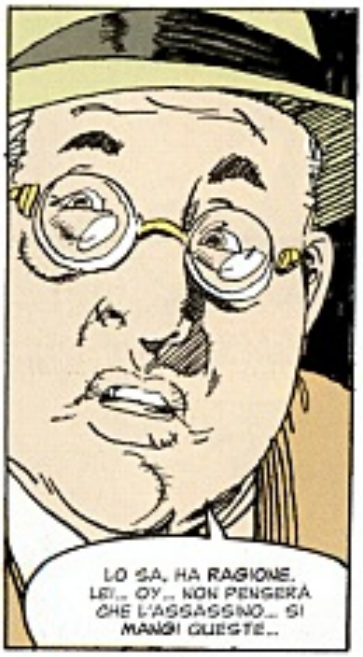
...ANCHE SE NON CREDO PIÙ DI MERITARLA.
...NON TI DICO QUANTO SONO FELICE DI VEDERLO. È LA PERFETTA AGGIUNTA A UNA SETTIMANA GIÀ ECCELLENTE.

TENENTE? HO AVUTO IL MESSAGGIO. NE ABBIAMO UN ALTRO TRA LE MANI?
DA QUELLO CHE VEDO IO, SÌ. MA È PER QUESTO CHE ABBIAMO CHIAMATO TE, HUBERT.

DÀ UNO SGUARDO COI TUOI OCCHIALI NUOVI.
BE'... UNA FERITA AL CRANIO CON SGUARCIO SINGOLO... STRANO, PERÒ...

...MI SEMBRA CHE A QUESTO CADAVERE NON MANCA NIENTE. FORSE UN PO' DI MATERIA CEREBRALE, MA...

RISPARMIAMI I PICCOLI DETTAGLI.
SECONDO ME È UN DETTAGLIO MOLTO IMPORTANTE, TENENTE. AGLI ALTRI MANCAVANO-
SÌ, LO SO. PER NON PARLARE DEL FATTO CHE ERANO TUTTI CICCIONI E QUESTO È SECCO QUANTO UN GRISSINO.


LO SA. HA RAGIONE. LEI... OY... NON PENSERÀ CHE L'ASSASSINO... SI MANGI QUESTE...

TIENITELA PER TE 'STA STORIA, HUEY. L'ULTIMA COSA CHE CI SERVE È LA NOTIZIA CHE UN CANNIBALE SCORRAZZA PER LA CITTÀ.

TU! DAMMI UNA MANO PER FARE UNA COSA DI SOTTO. E A PROPOSITO...
...HAI SENTITO QUALCOSA DELLA NOSTRA CONVERSAZIONE? BE', NON L'HAI SENTITA, CAPITO?
CERTO.

COSA CERCHIAMO DI PRECISO, TENENTE?

CERCHIAMO UN'ENTRATA.

IL CUSTODE DICE DI NON AVER SENTITO NESSUNO ENTRARE DAL PORTONE LA NOTTE SCORSA...

...QUINDI, RESTANO IL TETTO, IL SEMINTERRATO, O QUALCHE PASSAGGIO CHE NON CONOSCIAMO.

IL TETTO È TROPPO COMPLICATO. E LA CANTINA L'HO GIÀ VISTA, MA IN QUALCUNA DI QUESTE BICOCCHE DI MERDA CERANO...

AHH!

...ECCO FATTO... CERANO I TUBI DELLA FOGNA ALL'ESTERNO. VISTO? IN ORIGINE, QUESTE TOPAIE NON AVEVANO SEMINTERRATI...

...QUINDI, SECONDO ME, TROVEREMO UN CANALE DI SCOLO RICOPERTO DI ASSI DA QUALCHE PARTE NELL'EDIFICIO. FA' VENIRE UNO DELLE FOGNE A CERCARE QUI DENTRO, SUBITO.

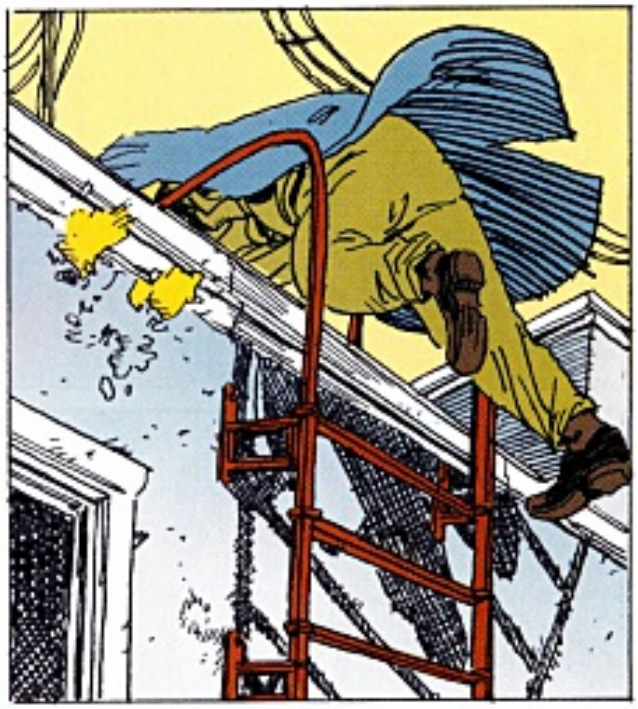
DAVVERO INTELLIGENTE, TENENTE.

SÌ, È PER QUESTO CHE HO...

...CHE HO...

...EHI?
COSA?

MALEDETTO!
VERME!
STRONZO!



PIANO, TENENTE...
SE NE È GIÀ ANDATO E LASSÙ CI SONO LE FINESTRE DEGLI INQUILINI.
NON TOCCARE LA MIA CAZZO DI PISTOLA!

VOLETE CHE DIFFONDA UN ALLARME SU DI LUI?
NO, VOGLIO CHE FAI COME TI HO DETTO E PORTI QUI UNO DELLE FOGNE E LO MANDI IN QUEL TUNNEL. CAPITO?

CERTO.
ALLORA MUOVITI.
IO VADO DENTRO.

OKAY, FA' UN BEL SORRISO.
COSA...?

HM...
COSA C'È QUI...?

WALLY? HAI FATTO UNA FOTO A QUESTE TRACCE NELL'INGRESSO?

NAH, MA HO LA PELLICOLA SE NE HAI VOGLIA.

SÌ... PER FAVORE. NON SO CHE COSÈ DI SICURO, MA...

OH BUON DIO! FIUUU!

SO CHE COSÈ DI SICURO, MA VOGLIO COMUNQUE METTERE UNA FOTO VICINO A QUESTO CAMPIONE.

...LA STESSA STORIA...
...GIORNO DOPO GIORNO...
...TUTTO IL GIORNO...
"...SVEGLIATI, CHARLIE, SEI IN RITARDO PER IL LAVORO..."

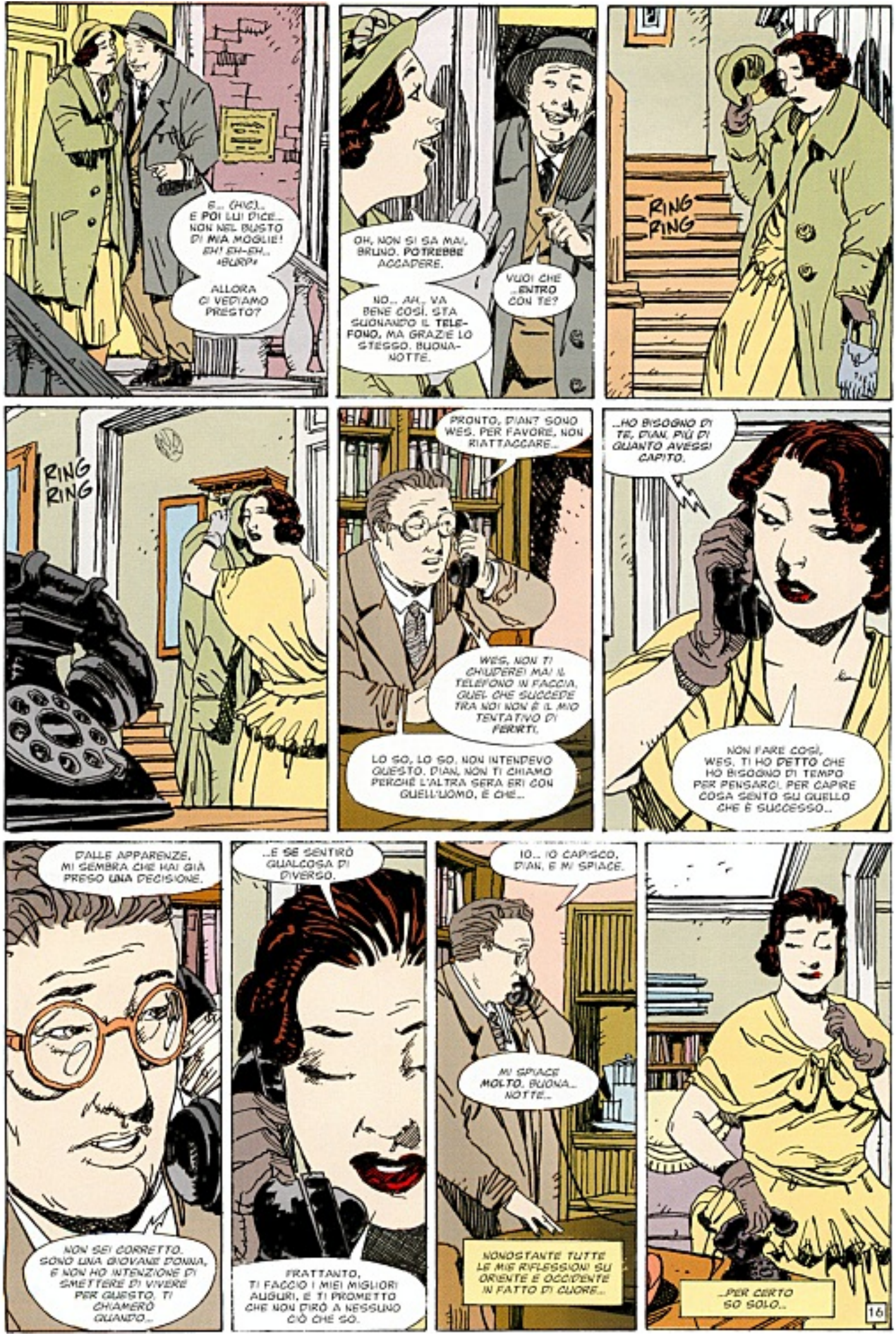
"...CHARLIE, VA' IN CENTRO CHE C'È UN'OSTRUZIONE..."
...SCENDI NELLA MERDA...

CON CHI DIAVOLO STAI PARLANDO?
CON NESSUNO, AGENTE. CON NESSUNO DI IMPORTANTE.

...CAMMINA NELLA MERDA...
...NON POTEVO SMETTERE CON QUELLE LEZIONI DI PIANO...

ALLORA?
QUI C'È UN TRATTO DI FOGNA DECISAMENTE VECCHIO. NON CI SONO PASSATE MOLTE PERSONE A PIEDI DI RECENTE. MA C'È DELLA SPORCIZIA FRESCA IN UN TUNNEL ASCIUTTO.
ALLORA POTREBBE ESSERE UNA SPECIE DI METROPOLITANA PER QUALCUNO, SE QUESTO SAPESSE DOVE ANDARE?
NAH, INSOMMA, OGNI TANTO C'È QUALCHE VAGABONDO CHE CI STRISCIA DENTRO PER EVITARE IL FREDDO, E MAGARI ANCHE UN PAIO DI BAMBINI PERDUTI...

...MA SOTTOTERRA FA TROPPO SCHIFO. NESSUNO POTREBBE SOPRAVVIVERE A LUNGO CON QUELLE ESALAZIONI.
COFF COFF COFF
GIÀ, QUEI VAPORI TI UCCIDERANNO.


E... (HIC)... E POI LUI DICE... NON NEL BUSTO DI MIA MOGLIE! EH! EH-EH... «BURP»
ALLORA CI VEDIAMO PRESTO?
OH, NON SI SA MAI, BRUNO. POTREBBE ACCADERE.
VUOI CHE ...ENTRO CON TE?
NO... AH... VA BENE COSÌ. STA SUONANDO IL TELEFONO, MA GRAZIE LO STESSO. BUONA-NOTTE.
RING RING
RING RING
PRONTO, DIAN? SONO WES. PER FAVORE, NON RIATTACCARE...
WES, NON TI CHIUDEREI MAI IL TELEFONO IN FACCIA. QUEL CHE SUCCEDE TRA NOI NON È IL MIO TENTATIVO DI FERIRTI.
LO SO, LO SO. NON INTENDEVO QUESTO. DIAN, NON TI CHIAMO PERCHÉ L'ALTRA SERA ERI CON QUELL'UOMO, È CHE...
...HO BISOGNO DI TE, DIAN, PIÙ DI QUANTO AVESSI CAPITO.
NON FARE COSÌ, WES. TI HO DETTO CHE HO BISOGNO DI TEMPO PER PENSARCI. PER CAPIRE COSA SENTO SU QUELLO CHE È SUCCESSO...
DALLE APPARENZE, MI SEMBRA CHE HAI GIÀ PRESO UNA DECISIONE.
NON SEI CORRETTO. SONO UNA GIOVANE DONNA, E NON HO INTENZIONE DI SMETTERE DI VIVERE PER QUESTO. TI CHIAMERÒ QUANDO...
...E SE SENTIRÒ QUALCOSA DI DIVERSO.
FRATTANTO, TI FACCIO I MIEI MIGLIORI AUGURI, E TI PROMETTO CHE NON DIRÒ A NESSUNO CIÒ CHE SO.
IO... IO CAPISCO, DIAN, E MI SPIACE.
MI SPIACE MOLTO. BUONA... NOTTE...
NONOSTANTE TUTTE LE MIE RIFLESSIONI SU ORIENTE E OCCIDENTE IN FATTO DI CUORE...
...PER CERTO SO SOLO...

...CHE IN QUESTO MOMENTO, IL MIO È DIVISO FRA DUE MONDI DIVERSI.
CLIK

«GIOV»

TONY...?
NON CREDEVO CHE SARESTI PASSATO.
GIÀ, NEANCHE IO, MA NON MI ANDAVA DI ANDARE A CASA.

C'È UN BRUTTO CASO CHE MI RODE.

MI SPIACE DI SENTIRLO. WHISKY?
SÌ, GINA. SAREBBE SPLENDIDO.

ECCOTI QUA, BELLO.
GRAZIE.

UUU, QUANTO SEI SCONTROSO, STASERA. SEI SICURO CHE NON C'È...

...NIENT'ALTRO CHE POSSO FARE PER TE?

NAH, ORA SONO TROPPO TESO. FAMMI STARE UN PO' SEDUTO QUI A FUMARE. VENGO DOPO.

COME TI PARE, TESORO.
GRAZIE, PICCOLA.

TAK

SENZA VOLTO,
O SENZA UN VOLTO VERO?
INSCALABILE,
O SENZA UN ASCENDENTE?
INSENSIBILIZZATO,
O SENZA SENSO?
GLI DALL'UNICO
CHE TI CONOSCE?
GLI DOVE
OGNUNO
CONOSCE SE
STESSO?
GLI DOVE
L'IO NON SI
CONOSCE?
PIANGI, O NON
HAI VERE
LACRIME?
NON SEI AMATO,
O SEI SENZA CUORE?
DISONORATO, O
SENZA ONORE?
19

'GIORNO, CANELLA.
PARLATE CON ME... TENENTE?
NO, È CHE... AH... BEH, ECCO LE ULTIME NOTIZIE. E POI, IL CORONER VUOLE ESSERE CHIAMATO IN UFFICIO. DICE CHE È IMPORTANTE.
SUCCESSO GUALCOSA?
COME SEMPRE.
HUEY? BURKE, NOVITÀ PER ME?
SONO CONTENTO CHE ABBIA CHIAMATO. HO PRESO UN CAMPIONE SULL'ULTIMA SCENA DEL CRIMINE. LE MIE ANALISI INDICANO CHE SONO RIFIUTI UMANI COMBINATI A TRACCE DI ALTRE SOSTANZE...
...PETROLIO, CENERE DI TABACCO, CIBO NON DIGERITO...
CIOÈ HAI TROVATO DELLA MERDA IN UN ALBERGHETTO DI MERDA. DOV'È LA SORPRESA?
NON È SOLO MATERIALE FECALE, TENENTE. RITENGO CHE L'UNICO LUOGO IN CUI SI POTREBBE TROVARE QUESTA MISCELA È UNA FOGNA.
QUESTE SÌ CHE SONO LE STRONZATE CHE MI PIACE SENTIRE! RICHIAMAMI SE SCOPRI ALTRO.
TENENTE! CE N'È UN ALTRO!
SÌ? SONO PRONTO.

È UNA PECORA.
SÌ, LA FAMIGLIA È TORNATA A CASA IERI SERA E HA SCOPERTO CHE QUALCUNO L'HA MASSACRATA.
È UNA DANNATA PECORA. CHE DIAVOLO CI FA IN UN APPARTAMENTO?
SNIF!

SONO POLACCHI, TENENTE. LO SAPETE CHE SCHIFO RIESCONO A...
COME È ENTRATO QUI DENTRO L'ASSASSINO?

LA PORTA È STATA FORZATA. QUESTI POSTI SONO FATTI DI CARTA.
HAI GIÀ CONTROLLATO IL SEMINTERRATO?

IL SEMINTERRATO? PERCHÉ?
IMPRONTE, MAGARI, SANGUE, MAGARI...

...SICURAMENTE UN CANALE DELLE FOGNE.
THUK

OH, PERCHÉ? PERCHÉ QUALCUNO UCCISO PICCOLA NINA?
NINA...?

...BE', PRIMA GUARDA UN PO' QUESTA LISTA.
QUESTI INDIRIZZI HANNO NIENTE IN COMUNE? QUALCHE COLLEGAMENTO O DESTINAZIONE COMUNE? NIENTE?
IN COMUNE? SÌ, CI STAI SOPRA A QUELLO CHE HANNO IN COMUNE, SBIRRO. QUESTA DESTINAZIONE.

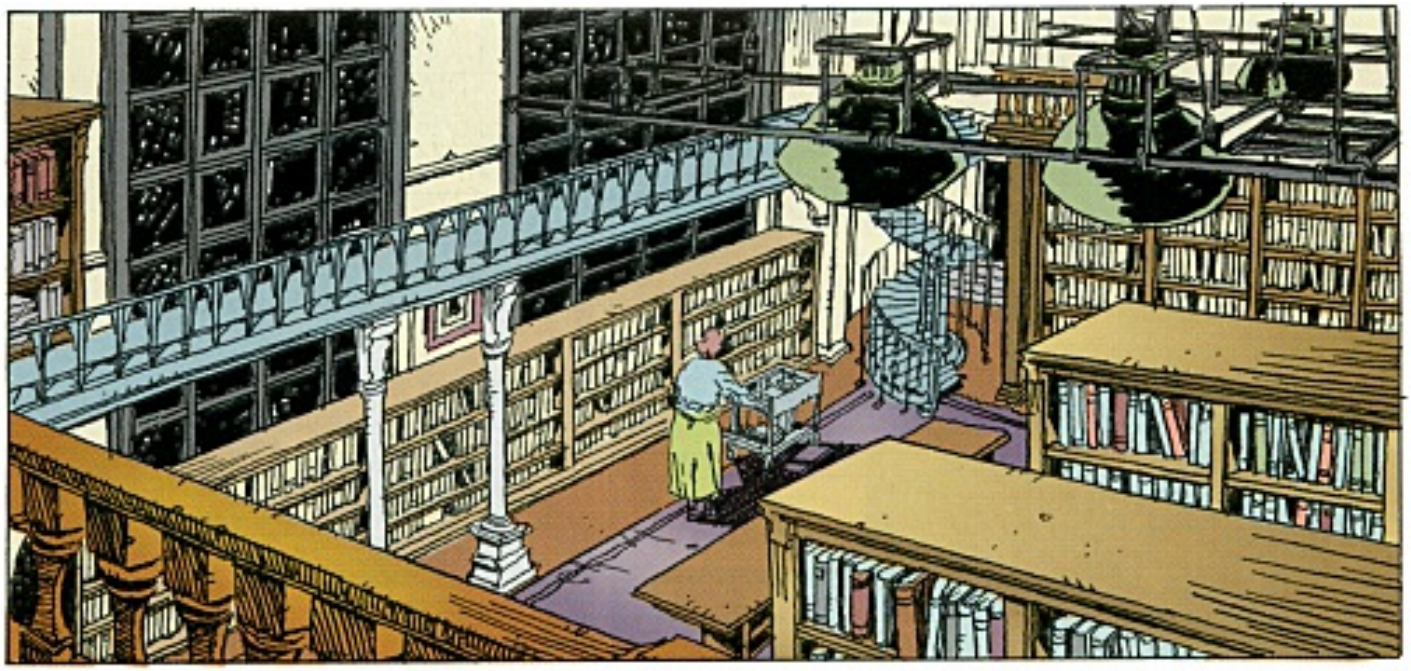
QUESTA È LA LINEA D'ARRIVO DELL'IPERFUNZIONANTE CALDERONE DI NEW YORK, STRONZO.
E I COLLEGAMENTI? CI STAVANO, MA ORA NON PIÙ.
GLI INDIRIZZI CHE HAI? ERANO TUTTI SERVITI DA UN ACQUEDOTTO CHE DEFLUIVA DALLA FOGNATURA CHE ORA SI CHIAMA CENTRAL PARK.
QUELL'AREA ERA UN VERO PORCILE. SOLO SCHIFEZZE. INDUSTRIE CHIMICHE, MACELLI, CONCERIE.

QUEGLI ACQUEDOTTI SONO ANCORA LÌ?
NAH. QUANDO IL COMUNE HA COSTRUITO IL PARCO, CI HA MESSO UN SISTEMA NUOVO. TUTTI GLI ALTRI SONO STATI CHIUSI.
HAI DELLE MAPPE DEL VECCHIO SISTEMA?

FERMO! MA SEI IDIOTA O CHE ? NON PUOI ACCENDERTELA QUI DENTRO. IL METANO TI BRUCIA I BAFFI SULLA FACCIA.
RISPONDI ALLA DOMANDA.

SÌ, CI SONO DELLE MAPPE. CE LE HANNO AL REGISTRO.
E VANNO FORTE. OGGI SEI IL SECONDO CHE VIENE QUI A CHIEDERMELE.
IL SECONDO? E L'ALTRO CHI ERA? CHE ASPETTO AVEVA?

CHI ERA? CHE NE SO IO? ERA UN UOMO COME UN ALTRO. CAPPELLO, CAPPOTTO, OCCHIALI. MR. NORMALITÀ.
ORA, SE HAI FINITO DI ROMPERE, MR. FUNZIONARIO, DEVO TORNARE A UN LAVORO INFINITO.



CHIESI A MIO PADRE...

...ANNI PIÙ TARDI, DOPO AVER LASCIATO HONG KONG...

...PERCHÉ I DOMESTICI DI BENCHLEY SEMBRAVANO TANTO CONTENTI L'UNO DELL'ALTRO...

...PERCHÉ NON LITIGAVANO COME LITIGAVANO LUI E LA MAMMA.
LA SUA RISPOSTA FU PERFETTAMENTE LOGICA.
SWIIII
UNA RISPOSTA CHE POTREI DARE ANCHIO.
MI DISSE CHE PROBABILMENTE PIÙ CHE AMARSI, SI TOLLERAVANO TRA LORO.
HO SEMPRE RIFLETTUTO SU QUESTO, PENSANDO A QUANTO SI SBAGLIAVA.
ORA CAPISCO CHE INTENDEVA CHE IL VERO AMORE NON È FACILE...
...ALMENO IN QUESTA METÀ DEL MONDO.
...HA AVUTO FORTUNA A TROVARMI.
STACCHIAMO ALLE SETTE.
LO SA. PRIMA QUALCUNO HA CHIAMATO...
...E HA CHIESTO DELLE STESSE MAPPE... *GASP*
CHI ERA-
YOU!

C O N T I N U A

SANTO CIELO!

TU!

NON ARRIVA MAI NULLA DI BUONO SENZA LA FATICA.

UNA VOLTA RIDEVO DELLE STEREOTIPATE VERITÀ DI QUESTO GENERE, MA ORA...

NON PENSARCI NEANCHE, STRONZO! ME L'HAI FATTO TROPPE VOLTE!

E TI DICO UN'ALTRA COSA, VEDERTI QUI MI DICE CHI HA MESSO QUEL MICROFONO.

...LE BANALI SCELTE DI PAROLE DELLA VITA CONTEMPORANEA SONO ALL'IMPROVVISO FASTIDIOSAMENTE ACCURATE...

KRACK

SE VOGLIO CHE QUALCUNO MI ASCOLTI, IO GLI URLO CONTRO! CAPITO?

...UN PENSIERO AGGHIACCIANTE.

NON PROVARCI...

TAK

E NIENTE MOSSE STRANE, "SANDMAN".
E SE TI ASPETTI DI RIUSCIRE A RESPIRARE SENZA UN'APPARECCHIATURA, INIZIA A SPIEGARTI IN FRETTA.
THUD
CON QUELLA MASCHERA SEI SORDO?
NIENTE MOSSE STRANE!
È PIÙ DIFFICILE BATTERSI CON QUALCUNO QUANDO NON LO GASSI A MORTE, VERO, MISTER?
ORA... VEDIAMO IL MUSO CHE NASCONDI SOTTO QUESTA CACCHIO DI MASCHERA.
PUOI ARRENDERTI, FEMMINUCCIA! HAI PERSO! SEI FINITO.
ORA... MOLLA!
MOLLA, BRUTTO...
...STRONZO...
THUD
...FIGLIO DI...
THUD
...TROIA!
THUD
THUD
THUD
2

LA SMETTA IN QUESTO ISTANTE!
CRAC

NON STARÒ A GUARDARE MENTRE PERCUOTE A MORTE QUESTUOMO.
AAAAGH!
OH, MA DAVVERO?
VUOI FINIRE IN GALERA PER AVER ASSALITO UN AGENTE, PUTTANA?

TONK

FOOOOSH
DANNAZIONE!
VIENI!

FOOOOOO
SSH

COFF COFF COFF
MA IN «COFF» NOME DI DIO COSA «COFF» CREDEVI DI FARE?
LEI... LUI... LEI LO STAVA UCCIDENDO!
ESEGUIVO UN'AZIONE UFFICIALE DI POLIZIA SU UN CRIMINALE RICERCATO! ANCHE UN TOPO DI CAMPAGNA RIESCE A CAPIRE CHE QUANDO UN POLIZIOTTO PICCHIA QUALCUNO...

...C'È BUONA PROBABILITÀ CHE QUELLO SIA UN CAZZO DI CRIMINALE!

MA LEI...
NON PARLARE DI ME! IO SO COSA FACEVO IO! SEI TU IL PROBLEMA QUI...
NO... NO...!

MA CHIUDI QUEL CAZZO D'BECCO. IO... IO DOVREI... MI SEI COSTATA...
AHHH... LASCIAMO STARE.

NIGHT OF THE BUTCHER

ACT • THREE

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

...E IL BAMBINO DISSE: "BEE, BEE, PECORA NERA, CE L'HAI UN PO' DI LANA?"

SISSIGNORE, TRE SACCHI PIENI!, DISSE LA PECORA.

SANTA ELEANOR ROOSEVELT, COSE...?

GEORGIE? PROMETTI CHE QUANDO CRESCERAI NON SARAI SMEMORATO QUANTO IL PAPÀ.

MA COME SI FA A DIMENTICARE TANTO SPESSO DI TIRARE LO...

MA CHE DIAMINE...?

OH, MIO DIO!

NIGHT OF THE BUTCHER

ACT • THREE

MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS

GUY DAVIS
ARTIST

DAVID HORNUNG
COLORIST

JOHN COSTANZA
LETTERER

HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS

SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR

KAREN BERGER
EDITOR

...E IL BAMBINO DISSE: "BEE, BEE, PECORA NERA, CE L'HAI UN PO' DI LANA?"

UH-OH, GEORGIE, LA MAMMA DICE CHE ANCHE TU HAI IL SACCHETTO PIENO.

MA NON IMPORTA! GIA! NO... NON TI PREOCCUPARE. LA MAMMINA LO CAMBIA.

È PER QUESTO CHE CI SONO LE MAMME, VERO? VERO, PICCININO?

SHH...

SANTO CIELO. NON RICORDO CHE TI HA DATO DA MANGIARE LA MAMMA STAMATTINA, GEORGIE, MA NON LO MANGERAI MAI PIÙ.

SISSIGNORE, TRE SACCHI PIENI!", DISSE LA PECORA.

SANTA ELEANOR ROOSEVELT, COS'È...?

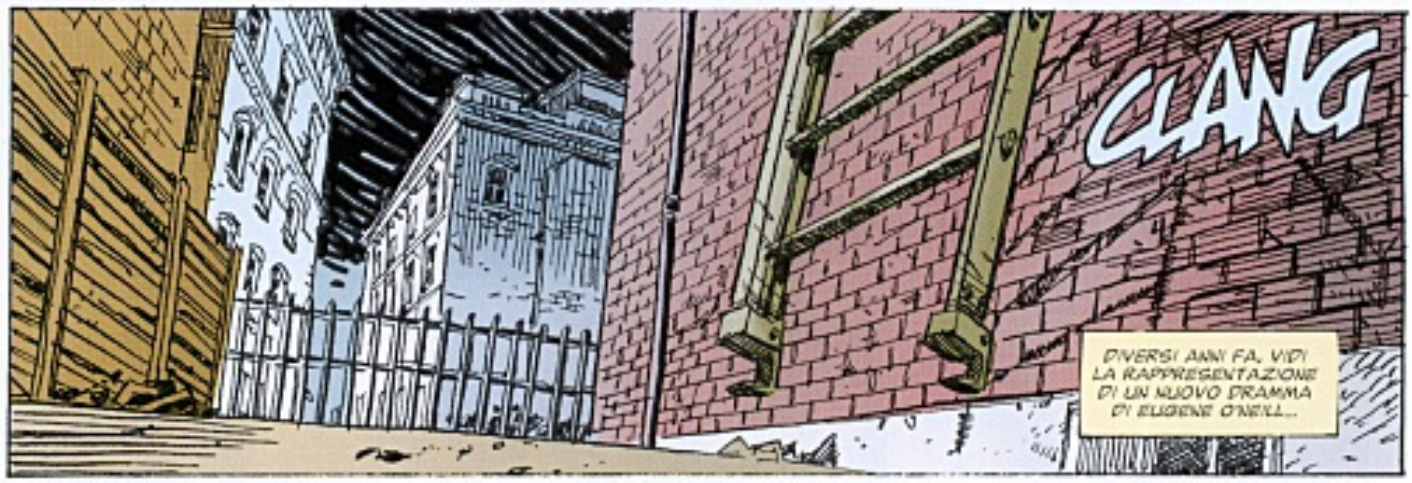
GEORGIE? PROMETTI CHE QUANDO CRESCERAI NON SARAI SMEMORATO QUANTO IL PAPÀ.

MA COME SI FA A DIMENTICARE TANTO SPESSO DI TIRARE LO...

MA CHE DIAMINE...?

OH, MIO DIO!

UN PENSIERO SCONVOLGENTE È CHE LA MIA CADUTA NEL BANALE...
...POTREBBE ESSERE UNA VENDETTA UNIVERSALE PER LE TRASGRESSIONI PASSATE.


CLANG
DIVERSI ANNI FA, VIDI LA RAPPRESENTAZIONE DI UN NUOVO DRAMMA DI EUGENE O'NEILL...

ANGH!
...IL TITOLO MI SFUGGE, MA LA MIA ACCOMPAGNATRICE, CONSTANCE...

...IL CUI NOME, E QUESTO È INTERESSANTE, NON MI SFUGGE...

...PENSO CHE FOSSE UN LAVORO TOCCANTE, PROFONDO E COMMOVENTE.
THUD

"UN RITRATTO DI VITE REALI E CUORI REALI," OSSERVÒ IN SEGUITO.
RIDACCHIAI DISTINTAMENTE.

CAVOLO, TENENTE, QUANTO ZOPPICATE!
QUALCUNO DELLA DIVISIONE A CAVALLO VE NE HA MOLLATO APPOGGIO UNO?
CI SONO ALTRE NOVITÀ DALL'UFFICIO DEL CORONER?

NAH, FINORA NIENTE. AH... VI SERVE UNA MANO O NIENTE?
MI VA BENE QUEL "O NIENTE", A PATTO CHE TI LEVI DALLE PALLE PER DUE SECONDI.
SONO PREOCCUPATO, SIGNORE. MI SEMBRA CHE ABBIATE UN FRATTURA.

STRONZATE, SE AVEVO IL PIEDE ROTTO, PENSI CHE ERO IN GRADO DI MUOVERLO? NO, CERTO CHE NO.
BEH...

AHHH... VEDI? SOLO QUALCHE-
GESÙ, TENENTE! MA CHE DIAVOLO CI AVETE FATTO?
L'HO AMMACCATO PRENDENDO A CALCI UN MURO.
MA-
E NON CHIEDERMI PERCHÉ PRENDEVO A CALCI UN MURO.

ORA, CHE VUOI?
OH, BE', C'È UN ALTRO LAVORO DEL MACELLAIO.
SPUTA.

UNA TIPA CHIC DELLA 59ª HA TROVATO NEL CESSO UNO ZOCCOLO DI PECORA.
PERCHÉ NON SONO SORPRESO? ANDIAMO.

...MACCHÉ CI FAI LÌ, MISTER SCARPE NUOVE?
DICO, MACCHÉ CI FAI? SEI MORTO?
MACCHÉ...

I MORTI NON MI PIACCIONO MICA.
NOSSIGNORE. HO TROVATO UNO MORTO LA SETTIMANA SCORSA. SI ERA AMMAZZATO, QUELLO.

BE'... SE PROPRIO SEI MORTO, GLI EFFETTI PERSONALI NON TI SERVONO PIÙ.

MA IO, SIR? DI QUESTI TEMPI L'UNICA COSA CHE MI CAPITA È LA SFORTUNA.
MA QUESTO CAMBIA LE COSE.

ORA VEDIAMO IL CAPPOTTO. SEMBRA MOLTO PIÙ RESISTENTE DEL...

MARIA MADDALENA!

SEI... UN... UN REDUCE?

NON MI PIACE RUBARE A UN REDUCE, MONSIGNORE.
MA LA MASCHERA NON TI SERVE. È UN PEZZO CHE È FINITA LA GUERRA.
...AHHH...
CHE SIA DANNATO! SEI ANCORA VIVO!
...COSA? CHI... CHI SEI... LA MIA MASCHERA!
NO! NON GUARDARMI! STA' LONTANO...
NO NON FARLO! TI RIDÒ TUTTO-
IO-
SHWIP
IO-
FOOOSH
LA MIA DICHIARAZIONE SUL DRAMMA DI O'NEILL ALLONTANÒ INVOLONTARIAMENTE CONSTANCE.
COFF
FU UNA ROTTURA RAPIDA E DECISA CHE NON MI SAREI MAI ASPETTATO.
MI SONO SPESSO CHIESTO COSA SAREBBE STATO DI NOI COME COPPIA SE MI FOSSI TENUTO PER ME QUEL COMMENTO.
RICORDO DI ESSERMI DETTO DI IMPARARE DA QUELL'ESPERIENZA.
MA LA MIA SITUAZIONE ATTUALE DIMOSTRA ANCORA QUANTO POCO CAPISCA.

...HAI CAPITO. I BOY SCOUT, NO? DIO E LA PATRIA, VANNO IN CAMPEGGIO, FANNO NODI, COSTRUISCONO CAPANNE?
SÌ, SÌ. LO SO COSA SONO, MA NON SO PERCHÉ VOLETE SAPERE SE LO ERO.
IL FATTO È, FRANCINE, CHE HO TANTI GRADI SOPRA DI TE CHE NON MI PUOI FARE DOMANDE, MA DEVI RISPONDERE ALLE MIE.

FRANCIS, TENENTE. MIA MAMMA SI OFFENDEREBBE SE SENTISSE COME MI CHIAMATE...
FRANCINE, I BOY SCOUT INSEGNANO AI RAGAZZI COME ESSERE BRAVE PERSONE, MA ANCHE AI POLIZIOTTI COME ESSERE BRAVI DETECTIVE.

LA MIA PRIMA VERA MEDAGLIA L'HO AVUTA IN ORIENTAMENTO.
VOI?
ORA, PRENDIAMO L'UOMO COMUNE. DICIAMO TE, FRANNY...

...GLI DANNO DIAGRAMMI COMPLESSI COME QUESTE VECCHIE MAPPE DELLA FOGNA E LUI SI TROVA NELLA MERDA FINO AL COLLO.
BE'...
IO INVECE CHE HO ALLE SPALLE LE LEZIONI DEGLI SCOUT, POSSO SEGUIRE QUESTO AFFARE COME SE FOSSERO LE NOTIZIE DI IERI.

AH-AH. GUARDA QUI. LA CASA DELLA TIPA DELLA PECORA È IN QUESTA AREA, DOVE UNA VOLTA PASSAVA IL NUMERO 7 DEI CONDOTTI CENTRALI.

SCOMMETTO CHE ALCUNE DI QUESTE LINEE SONO ANCORA APERTE.
COME FACCIAMO A ESSERNE CERTI?
ODIO DIRLO, MA DOVREMO SCENDERE LÀ SOTTO.

ASSOLUTAMENTE NO. LA SEGRETARIA È VIA FINO-
SEGRETA-RIA?! SENTI, LARRY, GLI SONO INCOLLATO, ALLO STRONZO. LO SENTO.

IL MANDATO MI SERVE ORA. PARLO SOLO DI CINQUE POSTI QUI IN CENTRO.

CINQUE? VUOI ANDARE A SCAVARE IN CINQUE NEGOZI DEL CENTRO? PERCHÉ DIA-VOLO NE VUOI TANTI? GIÀ SARÀ DIFFICILE CON UNO-

SENTI, QUI NON È COME CON LA CHIRURGIA. HO RISTRETTO IL CAMPO AI PIÙ SEMPLICI PUNTI D'ACCESSO AL VECCHIO SISTEMA. MICA È COLPA MIA SE SONO TUTTI NELLE CANTINE DI CASE E RISTO-RANTI.
QUESTO NON CI RENDERÀ MOLTO PO-POLARI CON INQUILINI E RESIDENTI.

VUOI VINCERE UN CONCORSO DI POPOLARITÀ O FERMARE UN BASTARDO CHE STA TAGLIANDO QUEGLI STESSI RESIDENTI?
UN'ALTRA COSA CHE NON TI HO ANCORA DETTO. IL CORONER PENSA CHE QUESTO DEPRAVATO SI STA MANGIANDO DEI PEZZI DELLE VITTIME.

STAI SCHER-ZANDO... NON STARAI SCHER-ZANDO?
MOLTO BENE, TENENTE. PARLERÒ COL GIUDICE BAKKEN QUANDO TORNA DAL DELI.

GRAZIE. E BUON APPE-TITO.

QUANTO SONO IMPREVEDIBILI LE RELAZIONI SENTIMENTALI!

IN QUEL CASO, LA VERITÀ RECISE TUTTI I LEGAMI CHE AVEVO CON CONSTANCE.
EPPURE, NASCONDERE LA VERITÀ HA PORTATO AI MIEI ATTUALI PROBLEMI CON DIAN.

E NATURALMENTE, COME SE NON STESSI GIÀ ABBASTANZA MALE...

CLIK
...ALL'IMPROVVISO MI VIENE IN MENTE CHE SONO GLI STESSI PROBLEMI DEI PERSONAGGI DEL DRAMMA DI O'NEILL...

...LA TENUE NATURA DEI LORO SENTIMENTI GLI UNI PER GLI ALTRI...
...L'AVVENTATEZZA CON CUI ESPRIMEVANO QUEI SENTIMENTI...

...PRIMA, PRECIPITANDOSI A CAPOFITTO VERSO IL DISASTRO PERCHÈ NON RIUSCIVANO AD AVERE CONTROLLO SU SE STESSI...

...E POI, SENTENDOSI CONSUMATI DALL'AVER ESPRESSO QUEI SENTIMENTI...

...SI RITRAEVANO DALLE ESPLOSIONI DELLA PASSIONE CHE NON ERANO RIUSCITI A CONTENERE...
WAANG

CHUNGGG

...E RESTAVANO IN UN EQUILIBRIO TURBATO, MA INEVITABILE.

COL LORO INTERO ESSERE DANNEGGIATO DAL VOLUBILE OPERATO DI UN PICCOLO MUSCOLO NEL LORO PETTO.
MELODRAMMA.
NUMERO SEI? MA CHE DIAVOLO SUCCEDE...?

...UN VAGABONDO? È FORTUNATO A ESSERE TORNATO CON GLI OCCHIALI. C'È ANCORA GENTE DISPERATA CHE VIVE PER STRADA.
SÌ, È VERO, MA NON È PER I SOLDI CHE STO MALE, HUMPHRIES.

NO?
A CAUSA DEI COLPI DI BURKE, QUANDO SONO ENTRATO NEL VICOLO, SONO CROLLATO.
MA AL MIO RISVEGLIO, QUEL VAGABONDO MI AVEVA TOLTO LA MASCHERA. HA VISTO IL MIO VOLTO, HA...

IO NON ME NE PREOCCUPEREI TROPPO. COL VINO, AVRÀ ORMAI DIMENTICATO TUTTO.
SÌ, È VERO, EPPURE, DOPO TANTI MESI DI SEGRETEZZA, È COME SE TUTTI SCOPRISSERO...

...OW!
MALE?
SÌ!
NON VA BENE. TEMO CHE ABBIA UNA COSTOLA ROTTA.

QUINDI?
SFORTUNATAMENTE, È PIÙ DI QUANTO POSSA CURARE IO. DOVREMMO CHIAMARE IL DR. MONDER.
D'ANNAZIONE... È UN TALE FICCANASO.

È COSÌ OPPURE...
NO, NO. CHIAMALO. MA PRIMA DAMMI UNO DI QUEGLI ANALGESICI...

MI CHIEDEVO PERCHÉ NESSUNO AVESSE RISPOSTO ALLA PORTA...

...DOVEVO CAPIRLO CHE QUI SI LAVORA COME SEMPRE, ALLA FABBRICA DEI SOGNI.
...DIAN...
MELODRAMMA.
COSÈ SUCCESSO, WES? HAI DI NUOVO GIOCATO A PRENDERE AL VOLO IL MARCIAPIEDE?

SCUSATEMI, SONO QUASI CERTO CHE IL TÈ STIA PER BOLLIRE...
DIO, WESLEY, PASSO DA TE PERCHÉ STO MALE PERCHÉ... PERCHÉ NON TI VEDO E TU... TU...

...PER TE NON È CAMBIATO NIENTE.
PENSAVO CHE LA MIA DECISIONE TI AVREBBE FERMATO PER UN PO'...

NON CI SONO PAUSE DA QUEL CHE VEDO, È QUELLO CHE DEVO FARE.
NEANCHE PER ME?
FINCHÉ CAMMINI NELLA CITTÀ IN CUI QUESTI MOSTRI COMPIONO I LORO MISFATTI, IO NON POSSO IGNORARLO.
E POI, NON È GRAVE QUANTO SEMBRA.

DAVVERO? WES, HO VISTO LE BENDE.
È CHE... LA VERITÀ È CHE SENZA DI TE IO NON FUNZIONO BENE, DIAN. I SOGNI... ORA MI CONFONDONO SOLTANTO. SONO PERDUTO SENZA...
NON DIRLO, TI PREGO.
NON MI PIACE, WES. NEANCHE UN PO'. DEVO... ANDARMENE...

SÌ, NATURALMENTE. COMPARI SENZA PREAVVISO E TI ASPETTI UNO SCENARIO PERFETTO COME IN UN FILM? TI CREDEVO PIÙ MATURA, DIAN.

NON RIESCI A DIRE ALTRO PER LISCIARMI?
DANNAZIONE, DIAN! IN QUELLA GIUNGLA DI FERRO E CEMENTO LÀ FUORI, C'È QUALCUNO CHE IN QUESTO ISTANTE TAGLIA A MORTE ANIME INNOCENTI.
DEVO ANDA-

NON PUOI ASPETTARTI CHE IO IGNORI QUESTO FATTO.
IO... IO NON SO... CHE ASPETTARMI.
UN MELODRAMMA CHE RIFLETTE LA MIA VITA SEMPRE DI PIÙ AL PASSARE DI OGNI MOMENTO.

TENENTE! QUESTO PROPRIO NON CEDE. DICIAMO CHE È COME IL PRIMO? IO PENSO CHE QUI NON C'È NIENTE.
SONO IO CHE DEVO PENSARE, TU SCAVA!
D'ACCORDO, MA...
FIDATI, È SOLO QUESTIONE DI TEMPO. QUEI TUNNEL PASSAVANO DI QUI, IMPOSSIBILE CHE NON...
BRRT BRRT BRRT

UN ATTIMO!

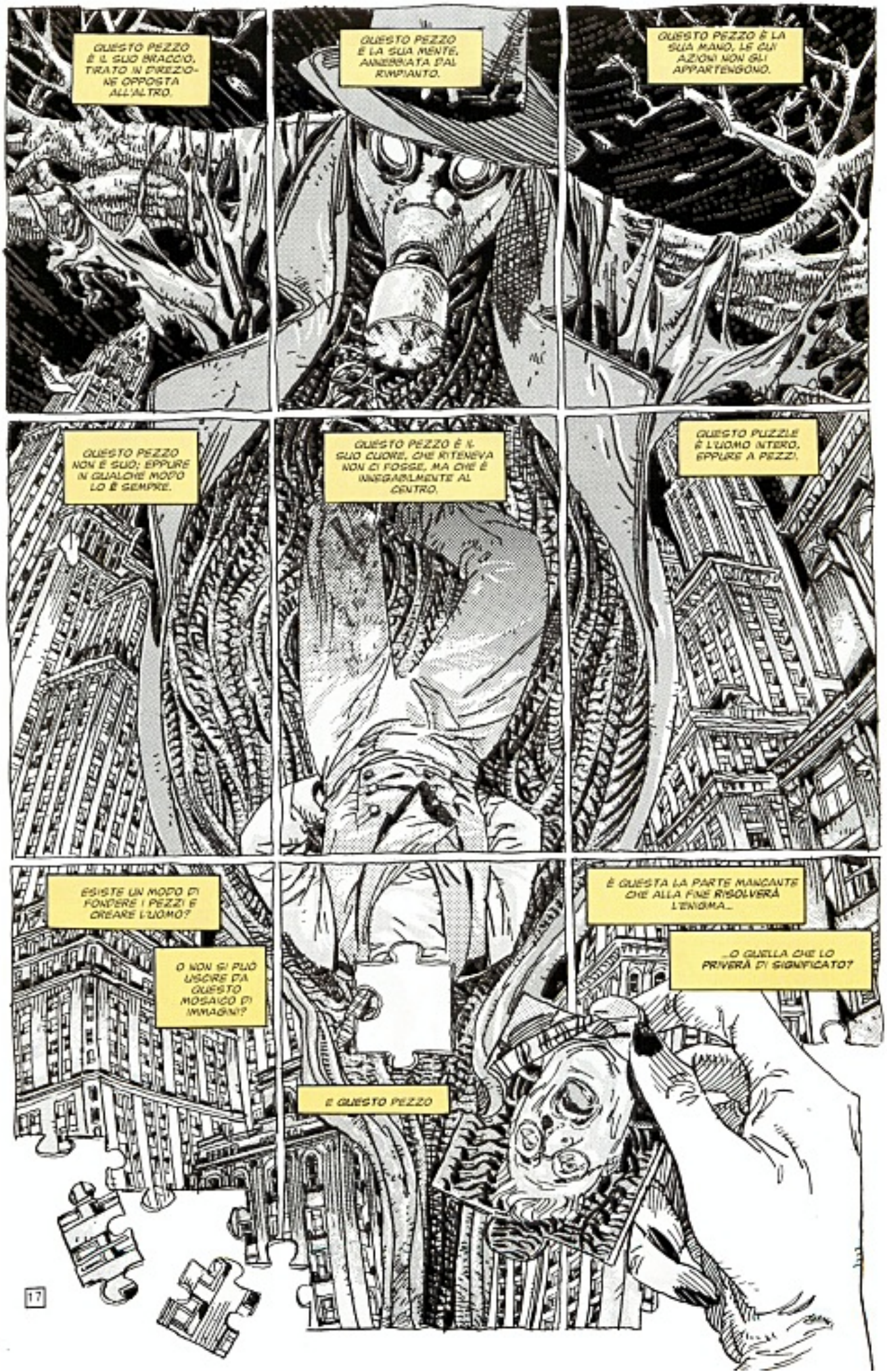
SENTO CHE HO TROVATO QUALCOSA DI BELLO DURO.
TOK

SÌ? ANCH'IO HO QUALCOSA DI DURO PER TE SE NON È IL MIO DANNATO TUNNEL.

CI LAVORO UN PO' CON IL...
CHOK CHOK

NO... NO, SCUSATE. ANCHE QUESTO SIGILLO È INTATTO.
SÌ, È RIEMPITO COMPLETAMENTE. NESSUNO È ENTRATO O È USCITO DI QUI.

MERDA.
AH BE', SPOSTIAMOCI SUL PROSSIMO SITO.
MAGARI LA TERZA VOLTA È QUELLA BUONA.


QUESTO PEZZO È IL SUO BRACCIO, TIRATO IN DIREZIONE OPPOSTA ALL'ALTRO.
QUESTO PEZZO È LA SUA MENTE, ANNEBBIATA DAL RIMPIANTO.
QUESTO PEZZO È LA SUA MANO, LE CUI AZIONI NON GLI APPARTENGONO.
QUESTO PEZZO NON È SUO; EPPURE IN QUALCHE MODO LO È SEMPRE.
QUESTO PEZZO È IL SUO CUORE, CHE RITENEVA NON CI FOSSE, MA CHE È INEGABILMENTE AL CENTRO.
QUESTO PUZZLE È L'UOMO INTERO, EPPURE A PEZZI.
ESISTE UN MODO DI FONDERE I PEZZI E CREARE L'UOMO?
O NON SI PUÒ USCIRE DA QUESTO MOSAICO DI IMMAGINI?
È QUESTA LA PARTE MANCANTE CHE ALLA FINE RISOLVERÀ L'ENIGMA...
...O QUELLA CHE LO PRIVERÀ DI SIGNIFICATO?
E QUESTO PEZZO

NON POSSO PERMETTERLO. ASSOLUTAMENTE NO.

FATTELO PASSARE PER QUELLA GROSSA TESTA, FRANCESINO. NON ERA UNA DOMANDA, ERA UN'AFFERMAZIONE. NOI SCAVIAMO NELLA TUA CANTINA DEI VINI.

MA È L'ORA DI PRANZO! È UN GIORNO ESTREMAMENTE IMPORTANTE PER NOI. IL SINDACO MANGERÀ QUI.

SÌ? QUANDO LO VEDI, DIGLI CHE VOGLIO UN AUMENTO.

FRATTANTO, TOGLI IL CULO DI MEZZO, PERCHÉ HO UN MANDATO CHE DICE DI SCAVARE.

QUELLO CHE LEI CHIEDE... È IMPOSSIBILE!

NON L'HO CHIESTO, CAPITO?

È ASSURDO. EGIDO IL SUO NUMERO DI DISTINTIVO. SPORGERÒ RECLAMO!

HMM... COS'È CHE BOLLE QUI? HA UN ODORE... STRANO...

OH... QUELLA, QUELLA È LA NOSTRA SPECIALITÀ, UN LEGGERO...

...CERTO NON SONO UN BUONGUSTAIO, MA SECONDO ME SI È GUASTATO...

SPASSSH

COSA HA FATTO?

IO... QUESTO... IO... IO LA FARÒ ARRESTARE PER QUESTO!

ARRESTARE UNO SBIRRO? NON FARMI RIDERE.

E UNA PENTOLA VERSATA NON È NEANCHE LA METÀ DI QUELLO CHE TI SUCCEDERÀ SE NON LA SMETTI DI ROMPERE.

ORA INDICACI LA CANTINA, PICCOLO ROSPO. È DICO ORA.

QUEL RUMORE È ASSORDANTE!
BRRRT
BRRRT
BRRRT
MA C'È UN PAPPAGALLO QUI? GIUREREI DI SENTIRE ANCORA PARLARE, QUANDO DOVREBBE ESSERCI IL SILENZIO.
EHI, EHI! QUI ABBIAMO SFONDATO.
SÌ? ALLONTANATEVI E FATEMI VEDERE.

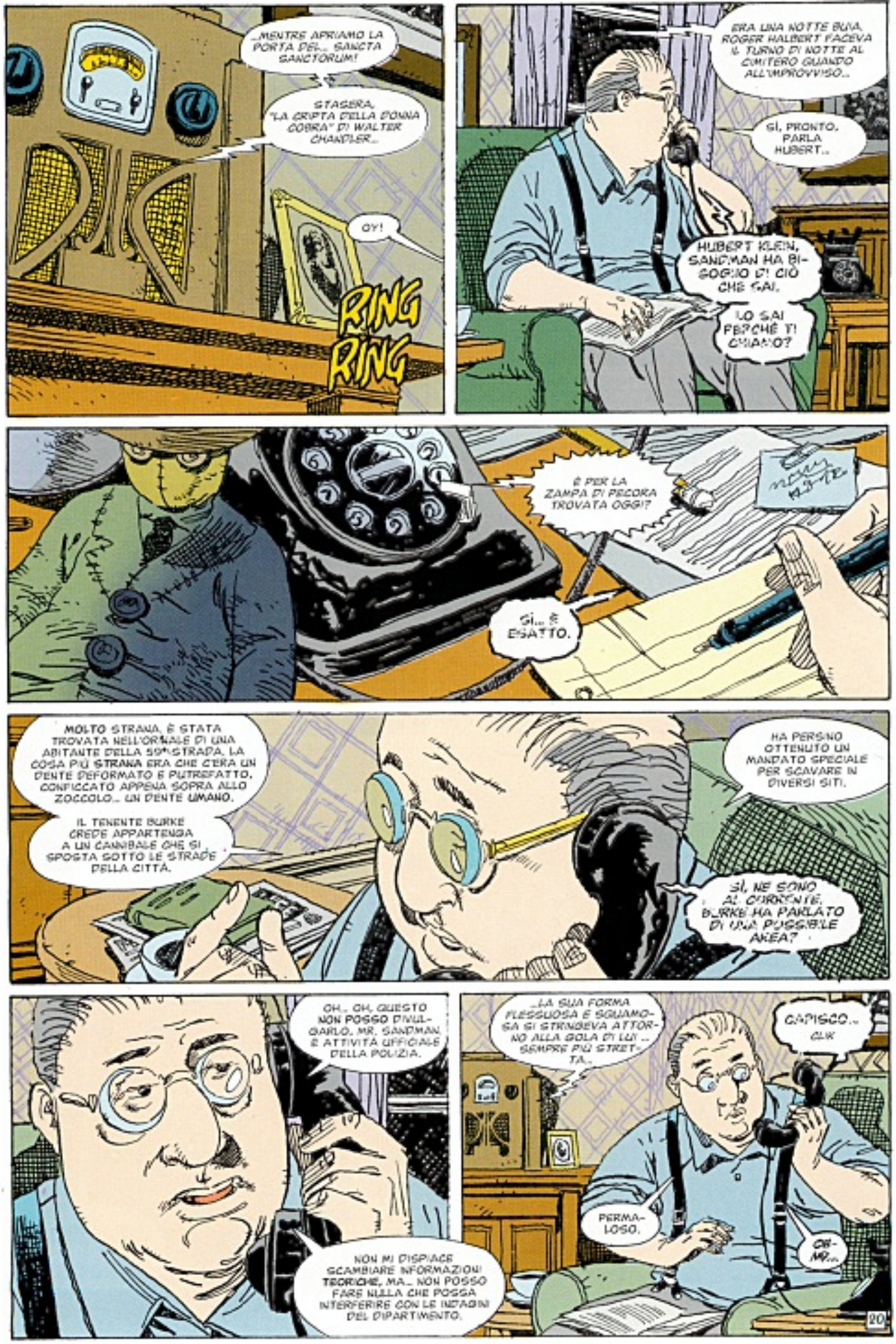
UN MINUTO, TENENTE. GLIELO POSSO APRIRE UN POCO DI PIÙ. LE FACCIO UN PASSAGGIO MIGLIORE...
CHOF

FIUU! CRISTO ONNIPOTENTE, CHE FETORE!
COSÈ?
PRENDIMI IN PAROLA, NIENTE CHE PORTERESTI A CASA ALLA SIGNORA.

GIÀ, PROPRIO COME PENSAVO... UNA SCOPERTA FRUTTUOSA.
CLICK

SUBITO, SIGNORE.
FRANCIS? LIQUIDA GLI OPERAI. CON LORO ABBIAMO FINITO. VA' A PRENDERMI LA SCALA DI CORDA E QUEI CASCHI DA MINATORE DALL'AUTO.

VOGLIO VEDERE CHE C'È IN QUESTO BUCO DI MERDA ABBANDONATO DA DIO...


...MENTRE APRIAMO LA PORTA DEL... SANCTA SANCTORUM!
STASERA, "LA CRIPTA DELLA DONNA COBRA" DI WALTER CHANDLER...
OY!
RING RING
ERA UNA NOTTE BUIA. ROGER HALBERT FACEVA IL TURNO DI NOTTE AL CIMITERO QUANDO ALL'IMPROVVISO...
SÌ, PRONTO. PARLA HUBERT...
HUBERT KLEIN, SANDMAN HA BISOGNO DI CIÒ CHE SAI.
LO SAI PERCHÉ TI CHIAMO?
È PER LA ZAMPA DI PECORA TROVATA OGGI?
SÌ... È ESATTO.
MOLTO STRANA. È STATA TROVATA NELL'ORNALE DI UNA ABITANTE DELLA 59ª STRADA. LA COSA PIÙ STRANA ERA CHE C'ERA UN DENTE DEFORMATO E PUTREFATTO, CONFICCATO APPENA SOPRA ALLO ZOCCOLO... UN DENTE UMANO.
IL TENENTE BURKE CREDE APPARTENGA A UN CANNIBALE CHE SI SPOSTA SOTTO LE STRADE DELLA CITTÀ.
HA PERSINO OTTENUTO UN MANDATO SPECIALE PER SCAVARE IN DIVERSI SITI.
SÌ, NE SONO AL CORRENTE. BURKE HA PARLATO DI UNA POSSIBILE AREA?
OH... OH, QUESTO NON POSSO DIVULGARLO, MR. SANDMAN. È ATTIVITÀ UFFICIALE DELLA POLIZIA.
NON MI DISPIACE SCAMBIARE INFORMAZIONI TEORICHE, MA... NON POSSO FARE NULLA CHE POSSA INTERFERIRE CON LE INDAGINI DEL DIPARTIMENTO.
...LA SUA FORMA FLESSUOSA E SQUAMOSA SI STRINGEVA ATTORNO ALLA GOLA DI LUI... SEMPRE PIÙ STRETTA...
CAPISCO... CLK
PERMALOSO.
OH-MR...

FIUU...
CACCHIO, CHE BELL'ODORE STAGIONATO.
GIÀ, MA NON È CATTIVO QUANTO L'ODORE DELLA CUCINA DI SU. GIUREREI DI AVER VISTO IL CUOCO METTERE STRONZI DI RATTO DENTRO QUALCOSA.

CAPPERI!
CAPPERI? PER ME UN POSTO COME QUESTO È UNA VERA FOGNA!
NO, ERA QUELLO CHE-
VOI DUE, ZITTI. LE VOSTRE CIANCE MI DANNO IL MAL DI TESTA.

COSA CERCHIAMO DI PRECISO?
QUALSIASI COSA...
...SOSPETTA, TIPO UNA BICOCCA IN MEZZO A UN TUNNEL ABBANDONATO.
PENSATE CHE L'HA COSTRUITA QUALCUNO? QUI?

BE', SE NON È STATO NESSUNO, CAZZO, QUAGGIÙ CI VIVONO DEI RATTI PROPRIO GENIALI. GUARDIAMO DA VICINO.
GUARDA QUANTA MERDA. QUALCUNO QUI CI VIVE, COME HO SEMPRE DETTO.
NON LO SO, TENENTE. SECONDO ME È ABBANDONATA DA MOLTO. MAGARI DURANTE LA DEPRESSIONE ERA UN RIFUGIO...

AH-AH, GUARDA QUI.
PORCA TROIA, PENSATE CHE QUALCUNO VIVE QUI CON DEI BAMBINI?

SE È COSÌ, NON VORREI VEDERLI ORA. NON SO COME SI PUÒ RESISTERE A LUNGO CON QUESTO ODORE.

FORZA, MUOVIAMOCI.

MA NON MI RESI CONTO, MENTRE MI DIVINCOLAVO DURANTE IL DRAMMA...

...CHE O'NEILL IN REALTÀ CAPIVA MOLTO PIÙ DI QUANTO IO LO RITENESSI CAPACE.

IN SEGUITO LESSI, CREDO SUL TRIBUNE, CHE O'NEILL PENSAVA CHE L'UNICA SPERANZA CHE L'UOMO HA DI VIVERE UNA VITA APPAGANTE...

SÌ, PRONTO?

CIAO, WESLEY.

DIAN, SONO FELICE CHE HAI CHIAMATO. MI SPIACE IERI DI ESSERE STATO BRUSCO CON TE. ERO SOLO... BE', HO PERSO LA TESTA.

...È DI LOTTARE PER L'IRRAGGIUNGIBILE.

A DIRE IL VERO, HO CHIAMATO PER IL CASO. GLI OMICIDI DI CUI PARLAVI. SUPPONGO CHE AVRAI SENTITO LA TEORIA DEL TEN. BURKE CHE IL KILLER VIVE NELLE FOGNE...

SOLO L'AMORE PIÙ IMPOSSIBILE...

...È DAVVERO DEGNO DELLA DEVOZIONE DI UN UOMO.

SÌ. PURTROPPO. QUELL'INFORMAZIONE LASCIA UN'AREA TERRIBILMENTE GRANDE PER LE INDAGINI. SEMBRA CHE BURKE SIA IN VANTAGGIO. VORREI SOLO SAPERE DOVE-

IO SO DOVE CERCA.

COSÌ CAPII CHE IN SCENA NON AVEVO VISTO UN MELO-DRAMMA...

HA TROVATO QUALCOSA NELLA CANTINA DI BLANCO NEGRO. QUEL RISTORANTE FRANCESE SULLA-

DOVE HAI-

HO LE MIE FONTI. BE'... UNA FONTE. SI CHIAMA LARRY. UN TIPO INCANTEVOLE. TI PIACEREBBE.

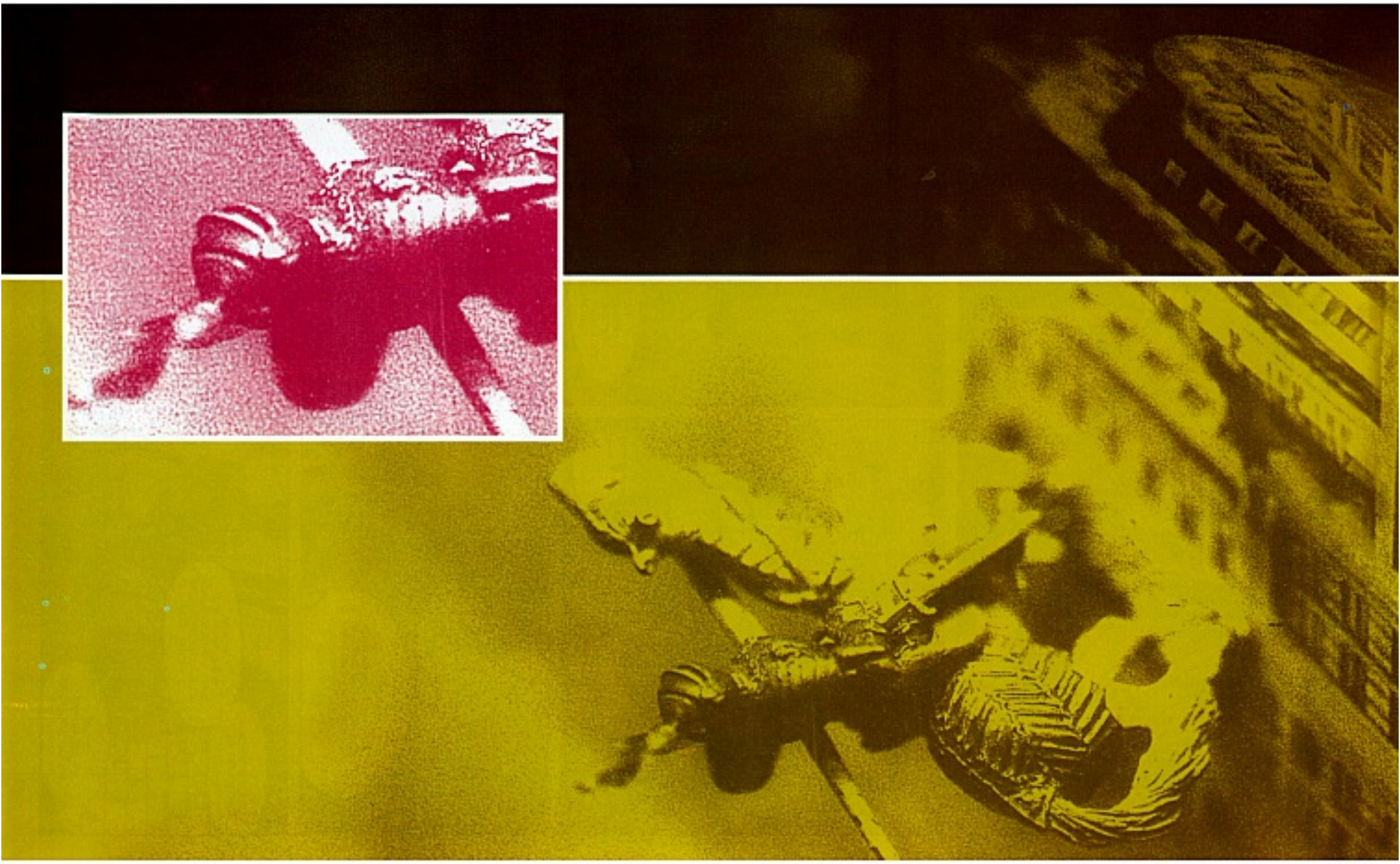
LO APPREZZO, DIAN... MA PERCHÉ MI AIUTI? LO SAI CHE USERÒ QUESTO PER-

CERTO CHE LO SO. MA SO ANCHE CHE NON SONO RIUSCITA A SMETTERE DI PENSARE A TE E A COSA FAI.

E ANCHE SE NON CAPISCO PERCHÉ... EPPURE... SENTO CHE NEANCHE IO POSSO IGNORARE QUESTE SITUAZIONI.

...ERA UN RITRATTO DI VITE REALI E CUORI REALI.

L A C O N C L U S I O N E



"NOI NON RIUSCIAMO..."
MA VEDI, JOE. SONO CHIUSI.
QUESTO È IL COLMO. BE', CLAIRE, C'È SEMPRE BROOKS A BROADWAY.
DI NUOVO? PREFERIREI MANGIARMI IL CAPPELLO. PRENDEREMO QUALCOSA A CASA.
COME TI PARE.
CLOSED

"...NOI NON RIUSCIAMO..."
EHI, HENDRICKS? PENSI CHE DOBBIAMO SCENDERE? INSOMMA, A CONTROLLARLI? È UN PO' CHE SONO VIA, E NON SI SENTE NIENTE.
MATLIN, IO SO SOLO CHE SONO STANCO DI STARMENE APPOLLAIATO.

MI SENTO STORDITO. VADO A FARMI UN CAFFÈ. TU NE VUOI?
NAH, VA BENE COSÌ. QUI HO DELLE LETTURE CHE MI TERRANNO GLI OCCHI SPALANCATI.

STERI
HEATRE MAGAZINE
NOV 11
10
"NOI NON RIUSCIAMO..."
THE SANDMAN AWAKES

HENDRICKS? LO SENTI UN ODORE STRANO?
CHE HAI FATTO? NE HAI MOLLATA UNA E MI LASCI...

...A ODORARLA ...? EH?
AHH...

DANNAZIONE. HO BEN PRESENTE LE PAROLE DI PROUST, MA COME TANTE COSE IN QUESTO MOMENTO DELLA MIA VITA...
...NON RIESCO A ORIENTARLE. NON RIESCO...

...A METTERLE A FUOCO.

GESÙ CRISTO SANTO MORTO IN CROCE...

TENENTE...?

NON PENSARE MANCO PER UN SECONDO CHE IO HO DELLE RISPOSTE, FRANCIS...

...PERCHÉ NON CI SONO RISPOSTE PER QUESTA CAZZO DI MOSTRA DELL'ORRORE.

MA TENENTE, NON... NON È UNA COSA UMANA, NESSUNO PUÒ...

MA SANTO DIO, FRANCIS, SEI UNO SBIRRO, DEVI TENERE... DEVI TENERE... AH...

AH... HORRRK!

AH, CAVOLO, PERCHÉ L'HAI FATTO? ORA VIENE ANCHE A ME DI...

...IN NOME DI DIO, COSE QUESTO?

NIGHT OF THE BUTCHER
FINAL • ACT
MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS
GUY DAVIS
ARTIST
DAVID HORNUNG
COLORIST
JOHN COSTANZA
LETTERER
HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS
SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR
KAREN BERGER
EDITOR

UH-HORRRK!
VOI DUE VOLETE SMETTERLA DI IMITARE SHIRLEY TEMPLE?
SIETE SBIRRI, PORCO GIUDA...
...E SIAMO IN GUAI SERI SE L'AUTORE DI QUESTO È ANCORA QUAGGIÙ.

...A METTERLE A FUOCO.

GESÙ CRISTO SANTO MORTO IN CROCE...

TENENTE...?

NON PENSARE MANCO PER UN SECONDO CHE IO HO DELLE RISPOSTE, FRANCIS...

...PERCHÉ NON CI SONO RISPOSTE PER QUESTA CAZZO DI MOSTRA DELL'ORRORE.

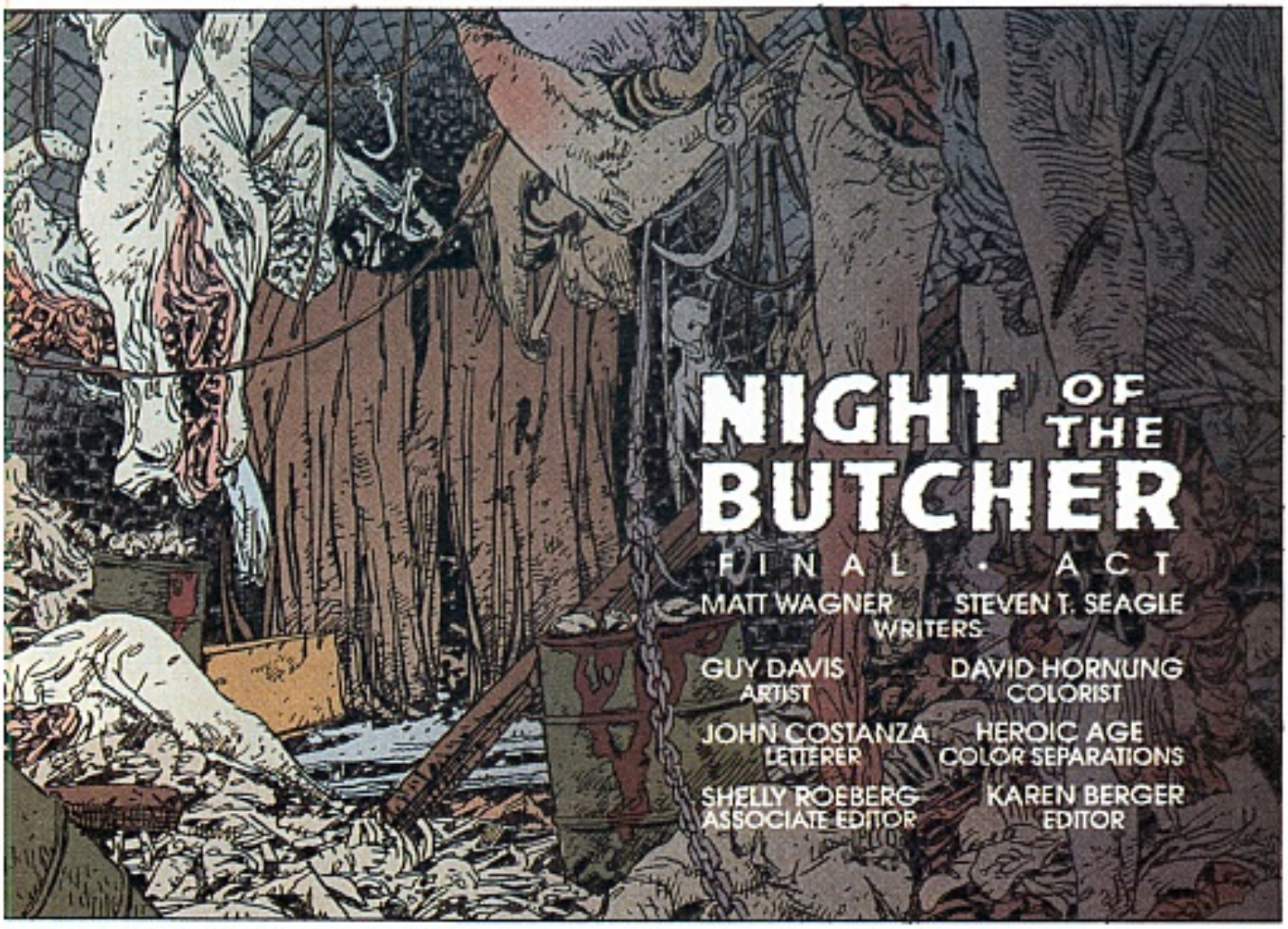
MA TENENTE, NON... NON È UNA COSA UMANA. NESSUNO PUÒ...

MA SANTO DIO, FRANCIS. SEI UNO SBIRRO. DEVI TENERE... DEVI TENERE... AH...

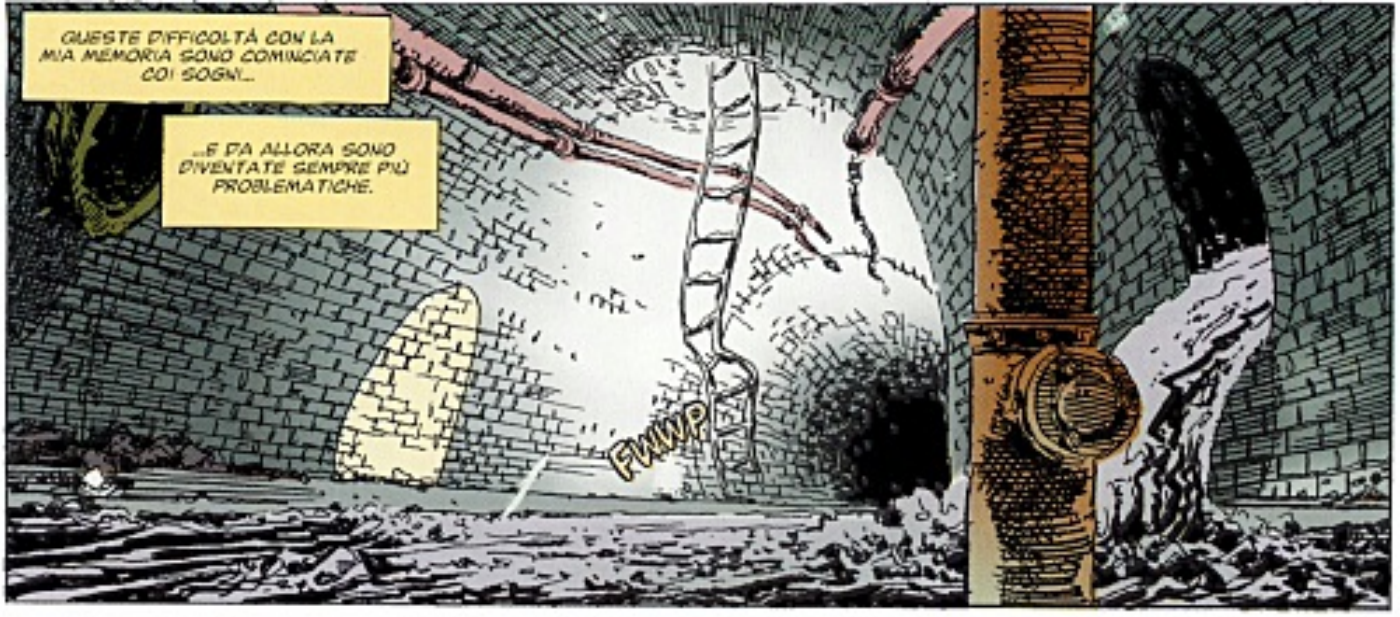
AH... HORRRK!

AH, CAVOLO, PERCHÉ L'HAI FATTO? ORA VIENE ANCHE A ME DI...

...IN NOME DI DIO, COS'È QUESTO?


NIGHT OF THE BUTCHER
FINAL • ACT
MATT WAGNER
STEVEN T. SEAGLE
WRITERS
GUY DAVIS
ARTIST
DAVID HORNUNG
COLORIST
JOHN COSTANZA
LETTERER
HEROIC AGE
COLOR SEPARATIONS
SHELLY ROEBERG
ASSOCIATE EDITOR
KAREN BERGER
EDITOR

UH-HORRRK!
VOI DUE VOLETE SMETTERLA DI IMITARE SHIRLEY TEMPLE?
SIETE SBIRRI, PORCO GIUDA...
...E SIAMO IN GUAI SERI SE L'AUTORE DI QUESTO È ANCORA QUAGGIÙ.


QUESTE DIFFICOLTÀ CON LA MIA MEMORIA SONO COMINCIATE COI SOGNI...
...E DA ALLORA SONO DIVENTATE SEMPRE PIÙ PROBLEMATICHE.
FWUMP

SEMBRA LOGICO CHE LE DUE COSE SIANO COLLEGATE.

MI SEMBRA DI RICORDARE CHE NONNO DODD'S AVESSE OLTRE SESSANT'ANNI PRIMA DI RIVELARNE I SINTOMI.

SPLOOSH
DOPO TUTTO, SONO TROPPO GIOVANE PER AVER EREDITATO ORA "LA MALEDIZIONE DI FAMIGLIA".

NATURALMENTE, QUANDO INIZIÒ A SCIVOLARE...
4

SPLUSSH
...NON PASSÒ MOLTO PRIMA DI UNA CORSA A CAPOFITTO NELLE TENEBRE E NEL DELIRIO.

...NON AVETE LA SENSAZIONE CHE SIAMO INCAPPATI IN QUESTO CASO PIÙ TARDI DEL DOVUTO?

QUESTO QUI O È MORTO DA ANNI, O...
O?
...O È STATO SPOLPATO FINO ALL'OSSO.
COMUNQUE SIA, QUESTO LAVORA DI BRUTTO.

LUI NON LAVORA, LUI VA A CACCIA.
TANTA CARNE È IN PUTREFAZIONE.
E DALL'ODORE, DIREI PURE DA UN BEL PEZZO.

MA... PERCHÉ LO SCOPRIAMO SOLO ORA? E TUTTE LE FAMIGLIE DI QUESTA GENTE?
AVREBBERO DOVUTO DENUNCIARE LA LORO SCOMPARSA O...

AH, LO SAI COME VA.
DURANTE LA DEPRESSIONE, LE PERSONE PRENDEVANO E SE NE ANDAVANO DALLA CITTÀ IN CERCA DI MEGLIO SENZA NEANCHE UN "BACIATEMI IL CULO".
QUESTI PROBABILMENTE SONO...
AVETE FINITO COL VOSTRO SPETTACOLO? O PENSATE ANCHE DI ORGANIZZARE UNA CORSA DI PESCI ROSSI?
PERCHÉ ANCHE SE ODIO DOVERVELO DIRE...

...LA VISITA GUIDATA NON È FINITA. QUI DIETRO C'È QUALCOS'ALTRO...

COME MI SENTO... ANSIOSA! NON SO NEANCHE PERCHÉ RESTO IN QUESTA CITTÀ. HO UNA MEZZA INTENZIONE DI METTERE TUTTO IN VALIGIA E... È...
...È TRASFERIRMI... A PARIGI! TI SEI MAI SENTITO COSÌ, PAPÀ? COME SE DOVESSI ANDARTENE DA TUTTI... VOGLIO DIRE, DA TUTTO?
...SONO I BISCOTTI SUN FRESH! LA FRESCHEZZA DELLA BONTÀ COTTA IN CASA COL POTERE ENERGETICO DEL SOLE!
E ORA TORNIAMO ALL'ORA DEL DILETTANTE DI CHRYSLER, E ALL'UOMO DELL'ORA... MAJOR BOWES!
NO, GRAZIE, TESORO.

PAPÀ? MA HAI SENTITO CHE HO DETTO?
CERTO, DIAN, HAI DETTO... AH...
BENTORNATI, CARI ASCOLTATORI, DOVE SI FERMERÀ LA RUOTA DELLA FORTUNA QUESTA SETTIMANA...

OH, NON IMPORTA. ESCO. E PRENDO LA MACCHINA. NON ASPETTARMI.
VA BENE, CARA.
STASERA INIZIAMO CON UN GIOVANE CANTANTE: ERNEST EMRICOVIK, DI DIECI ANNI.
IL PADRE DI ERNEST È DISOCCUPATO, E IL PICCOLO ERNEST HA RUBATO I NOSTRI CUORI COL SUO DESIDERIO DI AIUTARE LA SUA FAMIGLIA, CON QUEL BEL RUMORE CHE NOI CHIAMIAMO "CANZONE"...

OH, È PAPÀ? FORSE NON TORNO. HO CONOSCIUTO UN'AFFASCINANTE BANDA DI ZINGARI, E... BE', NON SI SA MAI.
BENE, DIAN.

DIAN...?
SLAM!
...QUINDI ASCOLTIAMO QUESTO BEL RUMORE...

SE NON È UNA MERDA QUESTO, NON SO COSA DIAVOLO LO È.

CREDETE... CREDETE CHE IL KILLER VIVE QUI?

NON È MICA LA FIERA UNIVERSALE QUESTA, GENIO.

SPARPAGLIATEVI. GUARDATE IN GIRO E CERCATE QUALCOSA CHE CI DICA L'IDENTITÀ DI QUESTO...

EHI, QUI C'È QUALCOSA...

UNA FOTO, EH? QUINDI IL MACELLAIO HA DEI PARENTI. PARENTI STRETTI.

UN PO' TROPPO STRETTI, DA QUEL CHE SEMBRA.

QUESTI DUE MONTANARI POTREBBERO PASSARE PER FRATELLO E SORELLA.

TENENTE, QUI C'È UN POSTO PER DORMIRE. COPERTE, CUSCINI... SEMBRA CHE CI HANNO VISSUTO, È DI RECENTE. GESÙ, CHE TOPAIA.

SOTTOVALUTI I TOPI. PERSINO LORO NON VIVREBBERO IN-

-COS'È QUESTA? CHE IO SIA DANNATO...

IL PAPÀ DEL PICCOLO ERA UN REDUCE. È UNA MEDAGLIA DELLA GUERRA MONDIALE...

...IN UNA COPPA D'AVORIO.

EH!... MA NON È UNA COPPA... È UN TESCHIO! CAZZO!

VA BENE, ORA BASTA. CE N'È ABBASTANZA PER METTERE IL BASTARDO SULLA SEDIA. MA DOBBIAMO ANCORA TROVARLO.

KELLY, TORNA ALLA MACCHINA E CHIAMA DEI RINFORZI SERI.

DA SOLO?

SÌ, DA SOLO! VOGLIO ALTRI UOMINI, VOGLIO I CANI, VOGLIO UNA CAZZO DI UNITÀ DI CAVALLERIA QUI SOTTO.

FRANCIS, TU E IO INIZIAMO A CONTROLLARE I LOCALI.

...SICURO... MANDATEMI INDIETRO DA SOLO...
...NON C'È PROBLEMA, TENENTE... NOSSIGNORE...
...CERTO... COSÌ MI ALLONTANO DA QUELLA DANNATA MACELLERIA...

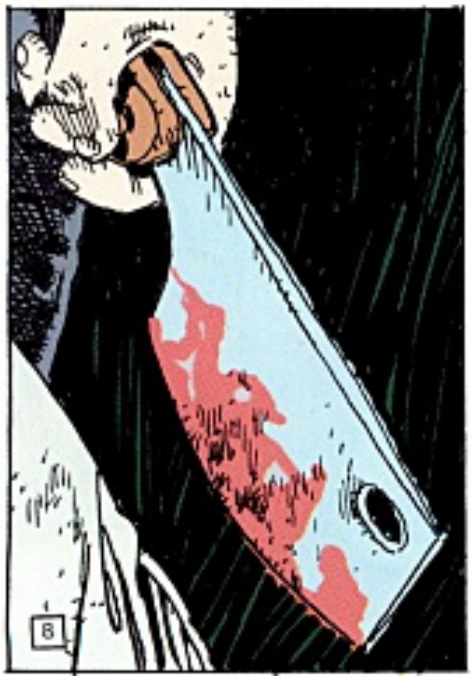
CHOK
NNNH! HE...? CHE...?

NNN...
NAAAAAAGH!
WHUKK

...OMIODIO... AHHH... TI PREGO... NO...
SHINNNG

SCHWOKK

KLANK


8

CHOK
DEVE ESSERE ORRIBILE PERDERE ALL'IMPROVVISO LA PROPRIA ACUTEZZA MENTALE.

C'ERANO POCHE ANALISI PER IL NONNO...
...E ANCOR MENO CURE.

I DOTTORI NON POTEVANO FARE NIENTE PER FARLO TORNARE SANO...

...PER RICOSTRUIRE I PEZZI DELL'UOMO CHE ERA STATO IL MIO FORNITORE ILLECITO DI CARAMELLE CLARK'S ALLE SPALLE DI MIO PADRE.

QUANDO COMINCIÒ IL SUO DECLINO, IO ERO TROPPO PICCOLO PER CAPIRNE LA GRAVITÀ.
RIDEVO DELLE PAROLE SENZA SENSO CHE GLI USCIVANO DALLA BOCCA, COME FOSSERO STATE UNA STRANA CARICATURA.

...LE TROVAVO TUTTE SCANDALOSAMENTE BUFFE, E AVREI CORRETTO LA MIA OPINIONE SOLO ANNI PIÙ TARDI...

...QUANDO MIO PADRE MOSTRÒ PER LA PRIMA VOLTA SEGNI SIMILI,
SAPENDO CHE IN FUTURO ANCHE LUI SI SAREBBE TRASFORMATO DALL'UOMO CHE CONOSCEVO SIN TROPPO BENE...

...A UNO CHE NON AVREBBE PIÙ RICONOSCIUTO LA FACCIA DI SUO FIGLIO.

TENENTE? AVETE SENTITO QUALCOSA?
NON METTERTI IN AGITAZIONE, FRANCIS. SIAMO IN UNA FOGNA. È NORMALE CHE CI SONO RUMORI.
QUANDO UNO DI QUESTI DICE: "EHI, TI AMMAZZO", ALLORA PREOCCUPATI.

CRISTO! GUARDA QUESTA MANO.
HMM... È NON È FRESCA NEMMENO QUANTO IL RESTO. DA QUANTO È CHE QUESTO PAZZO È IN AFFARI?

CAVOLO. SPERO CHE KELLY TORNI PRESTO COI RINFORZI. INIZIO A GELARMI.

SMETTI DI LAMENTARTI, FRANCIS E DÀ UN'OCCHIATA QUI. CI SONO AGHI DA CUCITO CHE SEMBRANO FATTI DI OSSA. OSSA DELLE DITA, DIREI.

AGHI D'OSSO? MA CHE SE NE FA UNO DEGLI AGHI D'OSSO?
UN UOMO COMUNE, MENTRE, MA NEL CASO NON TI SIA EVIDENTE, UN UOMO COMUNE NON FA A PEZZI I CORPI DELLA GENTE PER CONSERVARLI NELLA FOGNA.
MM, QUESTI ATTREZZI SONO BELLI AFFILATI.
IL NOSTRO ASSASSINO SARÀ PRIMITIVO SOTTO ALCUNI ASPETTI, MA CI HA UNA CAZZO DI LAUREA IN AFFILAMENTO.
VORREI PROPRIO CHE KELLY-

MERDA!
COSA?
NON ME NE SONO ACCORTO PRIMA, MA MANCANO ALCUNI ATTREZZI!

VUOL DIRE CHE PROBABILMENTE QUELLO È A CACCIA! DOBBIAMO TROVARE KELLY!

LA MALATTIA, QUALUNQUE FOSSE, NON EBBE MAI LA POSSIBILITÀ DI RECLAMARE MIO PADRE.
PER QUALCHE MOTIVO, PENSO CHE LA MORTE PREVENTIVA SIA STATA PER LUI UN FATO MIGLIORE.

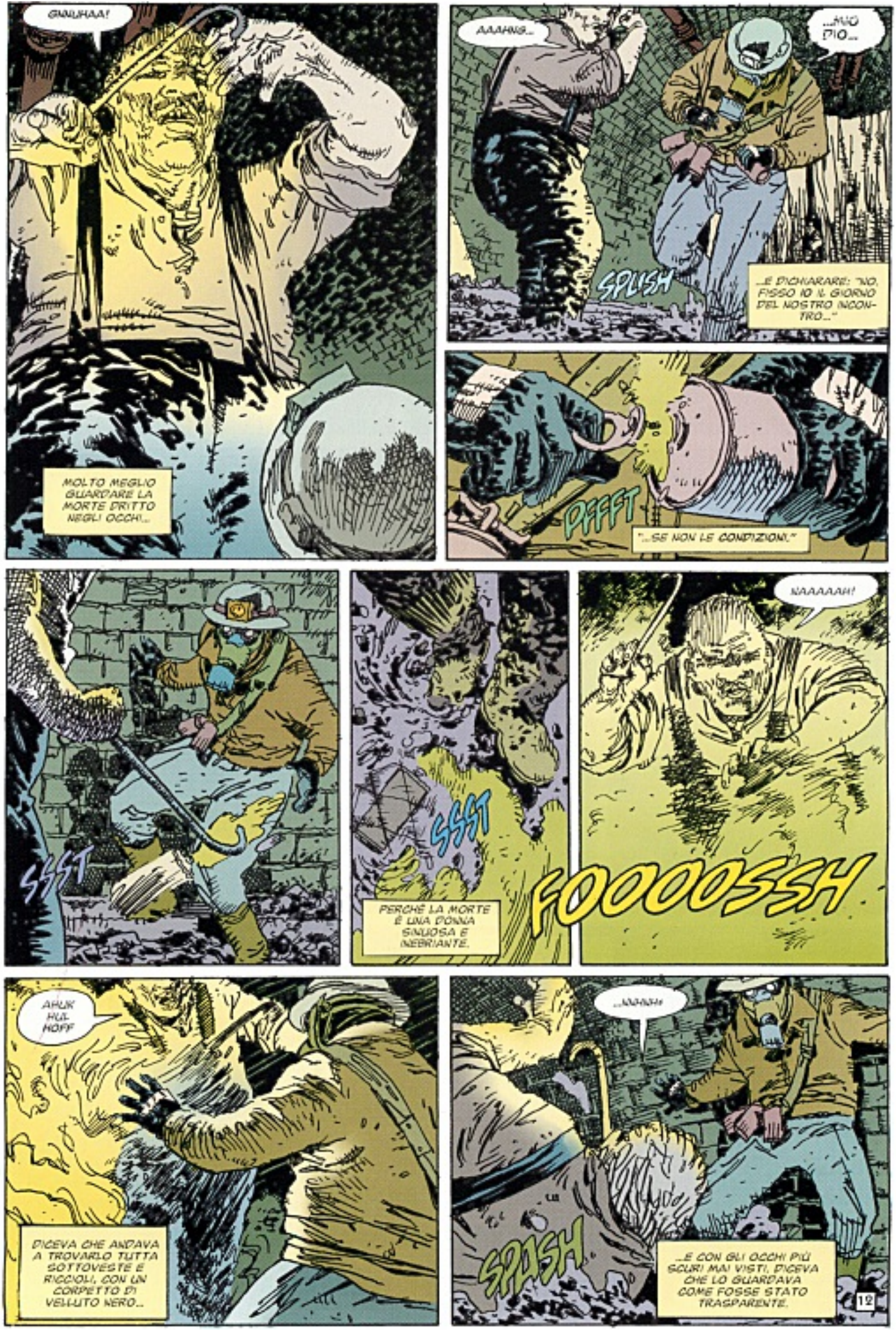
KAHHH!

WHOKK

MMMAAA!
SMAK

MEGLIO ESSERE STRAPPATO DA QUESTA VITA QUANDO URLI E COMBATTI...
SHWANGK
AHHH

ANHH
...CHE SPEGNERTI, UN RUSCELLO DEL FIUME CHE ERI UNA VOLTA.


GNNUHAA!
MOLTO MEGLIO GUARDARE LA MORTE DRITTO NEGLI OCCHI...
AAAHNG...
...MIO DIO...
SPLISH
...E DICHIARARE: "NO, FISSO IO IL GIORNO DEL NOSTRO INCONTRO..."
PFFFT
"...SE NON LE CONDIZIONI."
SSST
SSST
PERCHÉ LA MORTE È UNA DONNA SINUOSA E INEBRIANTE.
NAAAAAH!
FOOOOSSH
AHUK HUL HOFF
DICEVA CHE ANDAVA A TROVARLO TUTTA SOTTOVESTE E RICCIOLI, CON UN CORPETTO DI VELLUTO NERO...
...NNHNH
SPASH
...E CON GLI OCCHI PIÙ SCURI MAI VISTI, DICEVA CHE LO GUARDAVA COME FOSSE STATO TRASPARENTE.

QUANDO ALLA FINE HA CEDUTO, SPERO CHE SIA STATO LUCIDO...

...CHE I SUOI ULTIMI MOMENTI SIANO STATI TRA LE BRACCIA DI UN'AMANTE SEGRETA...
...PIUTTOSTO CHE NEL FREDDO ABBRACCIO DELLA FOLLIA.

MA MENTE DI QUESTO MI FA RICORDARE LA FRASE DI PROUST DOPO LE PRIME TRE PAROLE...

"NOI NON RIUSCIAMO..."
KELLY? SEI TU? CHE DIAVOLO SUCCEDE LI? E COS'È QUELL'ODORE...?
FATTI RICONOSCERE, MISTER! ORA!

BLAM

TIENI QUELLA LUCE DI FRONTE A ME, O IL PROSSIMO COLPO TI PASSA ATTRAVERSO!

DICO D'AVVERO, AMICO! TU «COFF» ASPETTA «COFF»
CONOSCO QUEL-L'ODORE...
SPA-RAGLI!

NON POSSO! NON SAPPIAMO DOVE... «COFF» STA KELLY! DANNAZIONE! CERCARE DI MUOVERSI QUI SOTTO È GIÀ DIFFICILE SENZA UNA NUBE DI GAS DEL CAZZO!
TENENTE! GUARDATE! PER TERRA...

...DITEMI CHE NON È KELLY.
OKAY. NON È KELLY.
A MENO CHE DALL'ULTIMA VOLTA CHE L'ABBIAMO VISTO NON HA PRESO CENTO CHILI E NON HA MESSO LA FACCIA IN UN TRITACARNE.

NO. SECONDO ME QUELLA È LA FACCIA DEL NOSTRO MACELLAIO.
VOLETE DIRE CHE SANDMAN L'HA CATTURATO? CI HA AIUTATI?
NO, COL CAZZO CHE CI HA AIUTATI! QUEL BASTARDO È UNA MINACCIA DI SERIE A, E NIENT'ALTRO.

MROARR!

OMIODIO! È VIV... AAAAH!
SSHTHUNK

FRANCIS!
NNH... DIAA... NNAH!

FRANCIS! SEI SULLA MIA LINEA DI TIRO! CAZZO!

MOLLALO, BRUTTO MOSTRO, O TI FACCIO SALTARE QUELLA BRUTTA TESTA!

ANNAAAN!
OH, DIO, IL PETTO... HNK... ANK...

LASCIALO STARE, MI SENTI? SE FAI UN'ALTRA MOSSA FINISCI COL CULO IN QUEL BUCO.
...TENENTE... LA PREGO...
LASCIALO STARE, HO DETTO!

NAH!
NNGAAAH!

AH?
MA CHE... TU?!
CHE DIAVOLO SUCCEDE?

VELOCE, C'È POCO TEMPO...
...FINCHÉ LA NOSTRA DOPPIA PRESENZA LO CONFONDE...
...UNO DI NOI DEVE DISTRARLO PER LIBERARE LA LINEA DI TIRO DELL'ALTRO.
L'UNICA LINEA DI TIRO CHE VEDO IO È IN MEZZO ALLA TUA CAZZO DI MASCHERA...

NON È IL MOMENTO PER UNA VENDETTA INFANTILE... SE VOGLIAMO SALVARE IL TUO UOMO...

...DOBBIAMO...
NON DOBBIAMO NIENTE! TU SEI UN CRIMINALE QUANTO LUI!

O PEGGIO!
BLAM

PLING
BRUT-TO PAZ-ZO...!

BLAM

POK
...MMH! NO...!
AHHH!

SANTA MARIA! AIUTAMI...

TIENI DURO, FRANCIS.
ARRIVO!
NUNAHH!
BLAM

DANNATO! CADI, MOSTRO CONTRO NATURA...
...AAGGH!

STRONZO!
FLYLUMP

...TENENTE... SCIVOLO... NON RIESCO...
ANCORA UN SECONDO, FRANCIS. TIENI DURO...

...TI TIRO FUORI DI QUI.
PRESTO!

NNNN! SENTO CHE IL CUORE MI STA PER... NNNNH...
PIANO... TI TENGO...

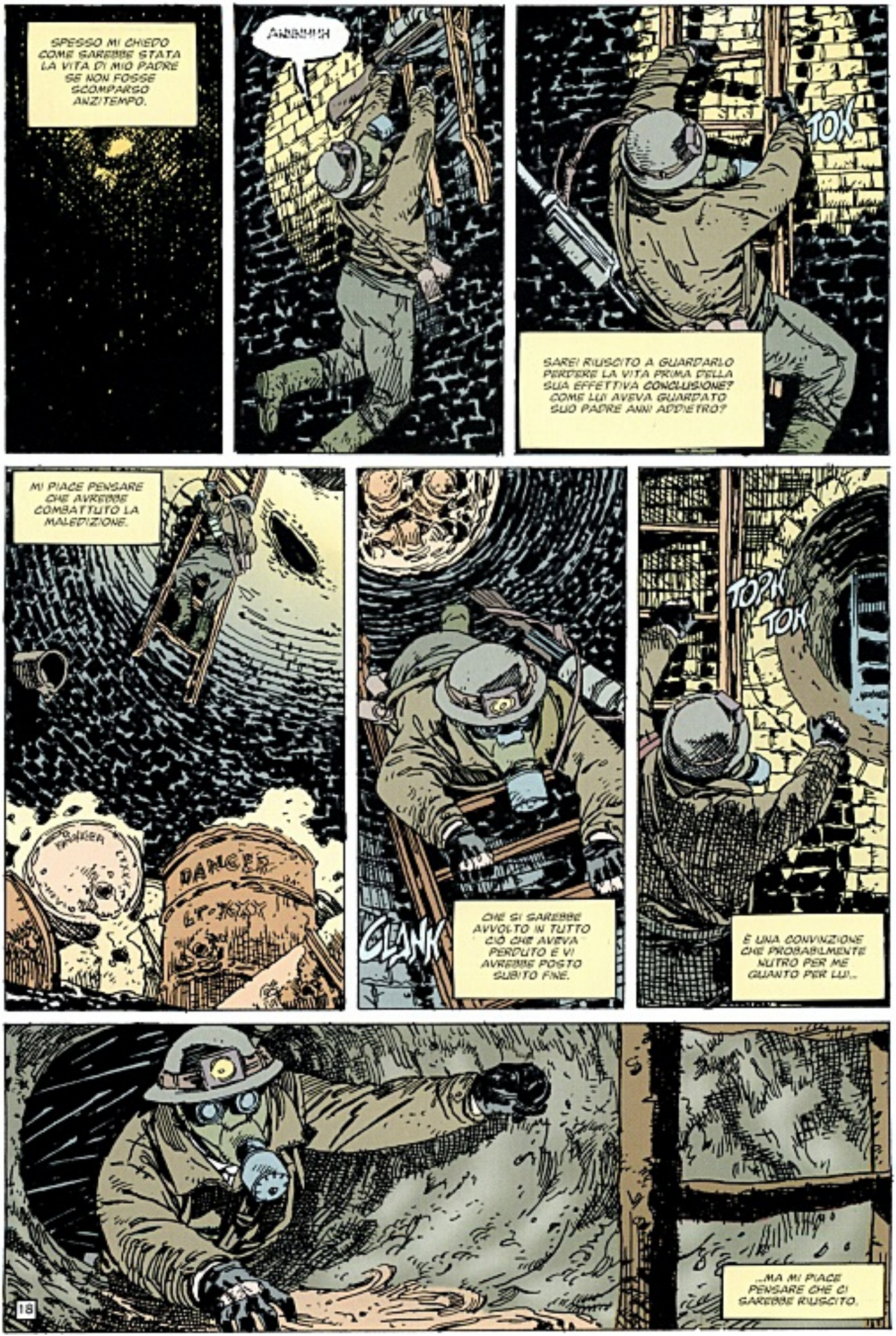
T-TENENTE!

ATTEN-TO...
EH..?

...ANNHK...
CRAK

CLANG

NO...


SPESSO MI CHIEDO COME SAREBBE STATA LA VITA DI MIO PADRE SE NON FOSSE SCOMPARSO ANZITEMPO.
ANNNHHH
TOK
SAREI RIUSCITO A GUARDARLO PERDERE LA VITA PRIMA DELLA SUA EFFETTIVA CONCLUSIONE? COME LUI AVEVA GUARDATO SUO PADRE ANNI ADDIETRO?
MI PIACE PENSARE CHE AVREBBE COMBATTUTO LA MALEDIZIONE.
DANGER
CLANK
CHE SI SAREBBE AVVOLTO IN TUTTO CIÒ CHE AVEVA PERDUTO E VI AVREBBE POSTO SUBITO FINE.
TOPK
TOK
È UNA CONVINZIONE CHE PROBABILMENTE NUTRO PER ME QUANTO PER LUI...
...MA MI PIACE PENSARE CHE CI SAREBBE RIUSCITO.

"NO! NON RIUSCIAMO..."

MI TORNANO IN MENTE QUELLE PAROLE.

EPPURE... NON SONO PIÙ INTIMIDITO DALLA LORO MANCANZA DI RISOLUZIONE.
UUUHHHH...

PRENDO INVECE L'INIZIO COME UNA SFIDA.
...MAAHMMMAHHH...
LE PAROLE CHE MI SERVONO SONO QUI VICINE...

...MAAHLE MAAHMMAAHHH...

...MAAHLE! NNH!

...MAAH... MAAHLE...
...SE SOLO MI IMPONGO DI SENTIRLE.

TE.
«GASP» «GASP» «GASP»
NH! MAAHLE A TE...

IO MAAHLE TE. TAGLIO TE PAHPAAA.
ANHH!

TAGLIO...
NNNN! PEEH...

FOOOOOOSH

LA SABBIE DELLA NOTTE TI ATTENDONO.
PROTEGGI IL TUO UOMO, BURKE. METTERÒ FINE A QUESTO INCUBO.
«COFF»

QUALUNQUE TRISTO PASSATO TI ABBIA COSTRETTO A QUESTO...

...ORA DEVE ESSER MESSO DA PARTE.
NOHHHH...!
FOOOSH
«GASP»

GRAAAH!
CHOK

HHHAAA...
¡NO!
WHUDD

VIA!

CHE...?

ALL'IMPROVVISO LE PAROLE DI PROUST MI CORRONO ALLA MENTE...
...NOHHHH...!
...CHIARE, COMPLETE, CONCISE.
BLAM
THUD!
UNO A TERRA, «GASP» NE MANCA UN... UN...
«GASP» ... MERDA... UUUH...
DI NUOVO QUEL GAS...
LA MIA ELUSIVA MEMORIA RITORNA CON UNA SEMPLICITÀ, UN SENSO DI ESATTEZZA CHE TEMEVO DI AVER PERSO PER SEMPRE.
TENENTE?
NO, DA QUELLA PARTE NO, DI QUA.
SÌ, LO SPARO VENIVA DI QUA.
"NOI NON RIUSCIAMO..."

"...A CAMBIARE LE COSE SECONDO I NOSTRI..."
"...DESIDERI..."

"...MA GRADUALMENTE..."

"...I NOSTRI DESIDERI CAMBIANO."

SCREECH

...EH?
VAI DOVE VADO IO?
CLATCH

DIAN?
AL MOMENTO VADO OVUNQUE NON VA LA POLIZIA.
DIRE CHE SONO FELICE DI VEDERTI... SAREBBE INADEGUATO.
I MIEI DESIDERI SONO CAMBIATI.
E SENTO CHE MI ATTENDONO ANCHE ALTRI CAMBIAMENTI.

MI ASPETTO DI PASSARE MOLTE ALTRE NOTTI AGITATE...
...MA ORA SENTO CHE NON LE AFFRONTERÒ DA SOLO.

FINE

Avventure nelle fogne: una guid

di Leonardo Rizzi

IL PULP

Siamo nel 1939 e l'aria della città di New York è densa di fumo e vapori, di miseria e corruzione. In questa atmosfera si svolgono efferati crimini, nel calderone di una più inquietante complessità sociale. La realtà della New York degli anni '20-'30 scardina dall'immaginario collettivo le vecchie e torbide capitali europee, teatro delle vicende dei romanzi d'appendice del secolo precedente.

Negli anni '30, il ribollente marciume dell'energia delle metropoli si identifica in uno specchio popolare e distorcente: la letteratura pulp. Figlio diretto dei feuilleton ottocenteschi, questo si propone come un'evasione di massa a portata di mano, fornendo l'oppio dell'intrattenimento, e scatenando la dipendenza nel lettore desideroso di dimenticare le brutture della Grande Depressione.

LE ORIGINI

La stampa originaria del pulp aveva avuto celebri rappresentanti nella serie di romanzi dei *Misteri Urbani*, storie di violenza e bassa umanità dall'enorme, e involontaria, portata sociale. Il celeberrimo *I Misteri di Parigi* di Eugene Sue, pubblicato sul conservatore Journal des Débats nel 1842-43, aveva creato un interesse generalizzato per le spinte di rinnovamento sociale e, descrivendo le vicende di uomini "umiliati e offesi", aveva appoggiato gli albori del movimento socialista.

Il Journal fu curiosamente costretto dal Parlamento di ever fatto passare ai lettori un anno nelle fogne di Parigi, principale ambientazione del romanzo. Proprio le fogne, da poco impiantate nella maggior parte delle metropoli mondiali, diventarono però un topos essenziale della letteratura popolare dei cent'anni successivi, un simbolo efficace e variegato.

In effetti, solo qualche anno dopo i *Misteri*, Victor Hugo fa attraversare le fogne di Parigi a Jean Valjean, protagonista de *I Miserabili*, in alcune celebri pagine significative e esplicite: l'eroe scopre come via di fuga l'unico luogo in grado di proteggerlo dalla luce del giorno, e dai rappresentanti di una società repressiva.

In realtà, tutta la letteratura dell'ottocento esplorò l'utilità simbolica delle fogne, e solo dell'idea di sotterraneo, per senza codificare questi temi in una modalità unica. Le umide e tetre cantine di un palazzo nobiliare sono l'affascinante ambientazione de *Il Barile di Amontillado* di Edgar Allan Poe, e il cammino in questi sotterranei è quello che porta ad una vendetta inevitabile e mortale. Nelle *Memorie del sottosuolo* di Fëdor Dostoevskij, il sotterraneo è un luogo totalmente interiore, il punto di appostamento dove il morboso animo del narratore può esprimere liberamente il suo disprezzo per la società .

Le fogne, unite ai fiumi sotterranei e ai cunicoli nascosti sotto l'Opéra parigina nel *Fantasma dell'Opera* di Gaston Leroux, sono nuovamente un luogo da attraversare, questa volta per arrivare al Sancta Sanctorum di Erik, il fantasma malvagio perché diverso, perché sfortunato.

Il sottosuolo è anche la dimora del primo popolo sotterraneo della letteratura, i futuristici Morlock, una parodia delle classe operaie britanniche, apparsi ne *La Macchina del Tempo* di H.G. Wells, mentre per Franz Kafka, ne *La Tana*, è un rifugio dal mondo, uterino e primordiale.

PULP E SOTTOSUOLO

Negli anni '30, le fogne acquistano un significato simbolico abbastanza univoco, contrapponendosi alle vette delle nuove città, alla sua struttura organizzata, ai suoi grattacieli che elevandosi vogliono toccare Dio, e riportano drammaticamente il cittadino alle sue radici terrestri, lo smontano di ogni superbia, e lo ridonano alle viscere della terra: il luogo diventa simbolo stesso della metropoli e, con l'esplosione del pulp, la fogna si muta in un luogo generico di ambientazione urbana, teatro delle avventure degli eroi letterari.

Riesumando le narrazioni pulp del periodo (sia letterarie che radiofoniche, cinematografiche e fumettistiche), troviamo costanti riferimenti alla claustrofobia delle fogne cittadine, ormai diventate un luogo indispensabile, un normale topos dell'avventura. Mi pare che siano due i miti che influenzano in modo più preponderante questa caratterizzazione: quello dell'eroe che, come Teseo, entra in un insondabile labirinto per uccidere il suo Minotauro che si nutre di carne umana (caso che avviene con sorprendente coincidenza in questo volume, associando in modo molto simile quindi il viaggio nelle tenebre all'impietoso tabù del cannibalismo); l'altro, è ancora un viaggio iniziatico, ma questa volta negli inferi, che possono diventare sia il luogo preferito dai criminali, che il luogo dove la diversità può sopravvivere.

Un numero impressionante di documenti dell'epoca riporta proprio questi due esempi. I più significativi, secondo una lettura totalmente soggettiva, sono le affascinanti ed evocative avventure a fumetti dello *Spirit* di Will Eisner, pubblicato dal '40 al '51, e creatore di una commistione fortissima di generi e mezzi di comunicazione. Un altro meraviglioso viaggio nelle fogne, questa volta di Vienna, è quello di Orson Welles nell'indimenticabile *Il Terzo Uomo* di Carol Reed, che in questa ricostruzione delle luoghe ombre acquista una valenza simbolica inequivocabile e difficilmente ripetuta.

Quando le fogne sono diventate solo una normalità tecnologica, sono state dimenticate. Contemporaneamente, la stessa tecnologia ha prodotto un luogo sotterraneo del simile valore simbolico. Così, la metropolitana è divenuta subito il teatro degli scontri e delle situazioni che fino a pochissimo tempo prima si svolgevano nei condotti fognari. La mitologia della metropolitana è ricca quanto quella delle fognature, e negli ultimi quarant'anni è stata raccontata con tutti i media possibili in mille variazioni sul tema, tra cui possiamo pescare a caso il romanzo di Neil Gaiman *Messua Dove* e il *Subway* di Luc Besson.

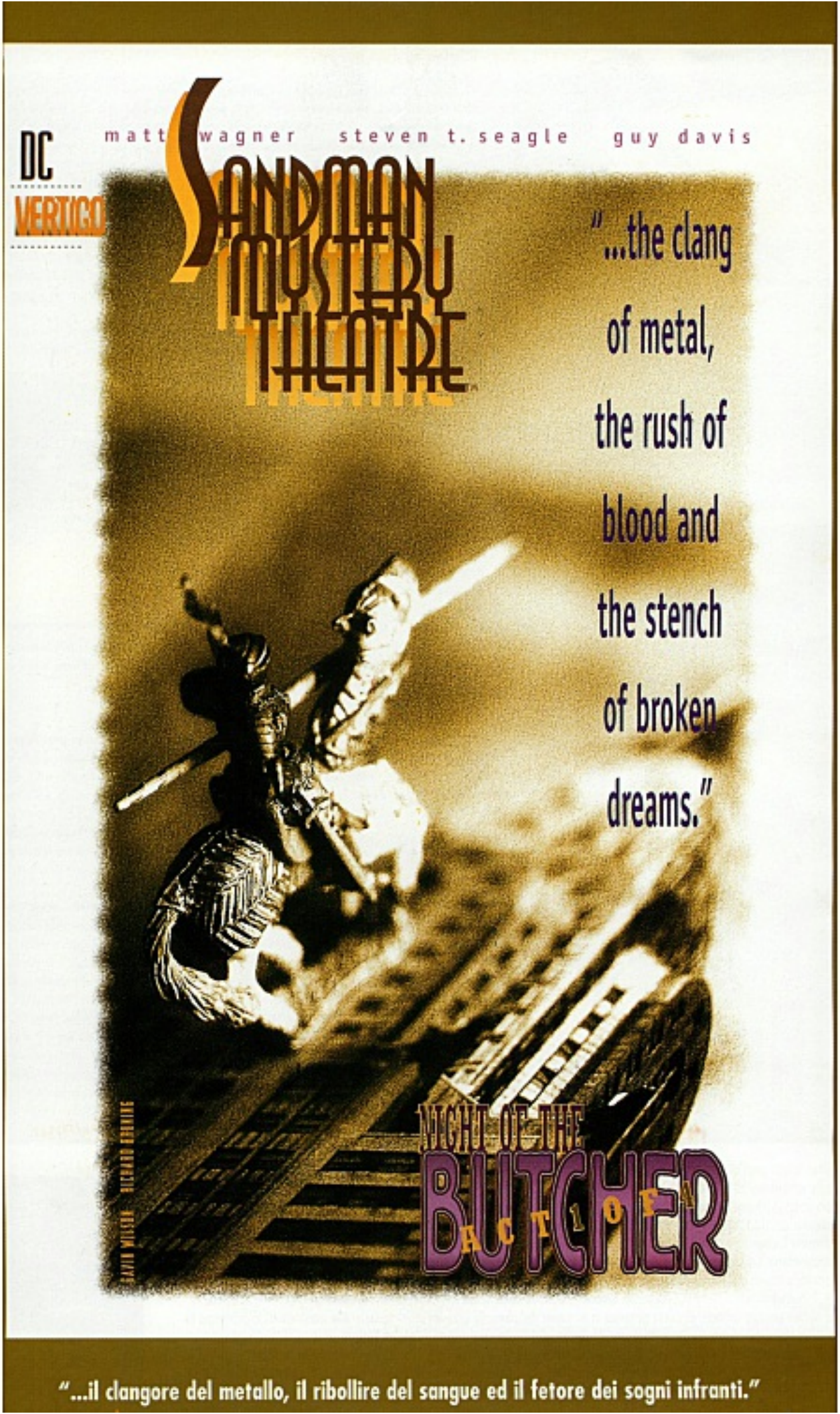
COMICS, UNDERGROUND

Inutile dirlo: i fumetti, e in particolare veri eredi del pulp come i *super-eroi*, hanno strumentalizzato questi temi, e letteralmente ogni personaggio popolare è almeno una volta disceso nel mondo dei condotti fognari. Per fare alcuni (pochi) esempi: Dylan Dog in *Dal profondo*, Batman in *La Setta*, oltre a mille storie di Superman e dell'Uomo Ragno. La prima missione dei Fantastici Quattro, ricordiamola, consiste proprio nell'affrontare un abitante del sottosuolo, l'Uomo Talpa. Gli X-Men si sono spesso scontrati con un gruppo di mutanti reietti noti come *Morlock*, diretta citazione di Wells. In una straordinaria sequenza di storie scritte e disegnate da Frank Miller, Devil incontra, in tenebre sempre più simboliche per un eroe cieco, una selvatica tribù di abitanti delle fogne di New York.

Infine, Alan Moore ha usato non casualmente questa ambientazione per alcune delle sue storie più recenti: in un episodio di *Cobweb* del classico sapore pulp (pubblicato su *America's Best Comics* # 5), ambientato a Indigo City, una pseudo New York fermatasi agli anni '30, la protagonista fa la sua discesa negli inferi del sistema fognario cittadino per salvare una novella Euridice, persa nei meandri dell'*underworld* (termine traducibile sia con "criminalità", che con "inferno" o "mondo sotterraneo"). Invece, nella *Lega degli Straordinari Gentlemen*, altrettanto non casualmente ambientata alla fine dell'ottocento, e quindi nella piena dei fiumi di H.G. Wells e di Leroux, i nostri eroi sono costretti a discendere in un sotterraneo, dove il carattere straordinario e favolistico di uno simile discesa si mescola con l'orrore dell'incontro con un diabolico avversario.

a illustrata

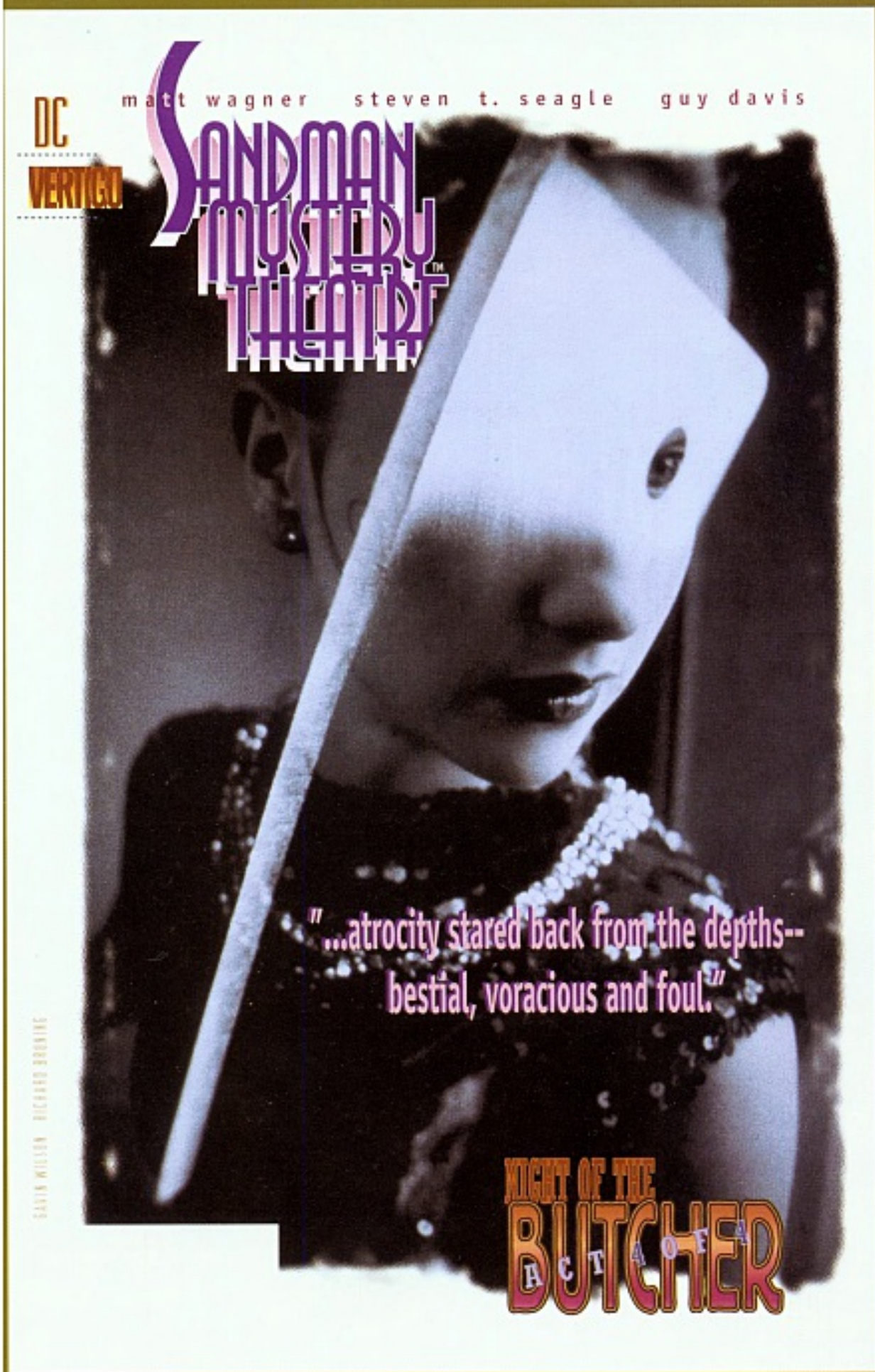
I cento chilometri di condotti fognari di New York sono stati costruiti tra il 1850 e il 1855 per ovviare al problema dello smaltimento locale delle acque di scarico, che aveva creato l'improvviso innalzamento del livello dell'acqua, dopo la costruzione dell'efficiente sistema idrico del fiume Croton. Senza queste strutture, la città non sarebbe mai cresciuta dai 300.000 abitanti del 1830 ai tre milioni e mezzo della fine del secolo.
Il sistema fognario subì due importanti rivoluzioni nel corso degli anni. La prima fu la costruzione negli anni '10 della metropolitana. La seconda fu la riattivazione di Central Park nel 1934. Il parco simbolo della città era in uno stato di totale degrado, a causa dei malversamenti nella gestione della città da parte della *macchina elettorale* democratica di Tammany Hall. Il nuovo sindaco Fiorello LaGuardia demolì la politica della lunga amministrazione precedente e si mise all'opera in una nuova politica urbana, di cui la rimessa in funzione del parco fu uno dei punti cardine. Nel mastodontico processo di rivitalizzazione del parco, fu riempito il grande Bacino del Croton per creare il celebre Grande Prato, cambiamento che portò a una rivoluzione del sottosuolo della città, all'attivazione di nuovi condotti fognari e alla morte di altri.
La perfetta ambientazione per i nuovi derelitti della Depressione, costretti ad abitare qui, ai margini dell'umanità e della società, e per l'inquietante storia raccontata in questo volume.



"...il clangore del metallo, il ribollire del sangue ed il fetore dei sogni infranti."

"...frammenti d'ossa, bianco gesso su carne appiccicosa e lacera."

"...perso nei corridoi dell'incubo, in un sudario di visioni di terrore."



"...l'atrocità guardò indietro dall'abisso... bestiale, avido e rivoltante."

sandman mystery theatre

Tarantula*
(Wagner, Davis)
112 pag, col, L. 12.000

La Vamp
(Wagner, Seagle, Davis)
104 pag, col, L. 12.000

Lo Scorpione
(Wagner, Seagle, Davis)
104 pag, col, L. 14.000

Il Bruto
(Wagner, Seagle, Taylor)
104 pag, col, L. 14.000

Dottor Morte
(Wagner, Davis, Seagle, Locke)
104 pag, col, L. 14.000

---

dello stesso autore

House of Secrets

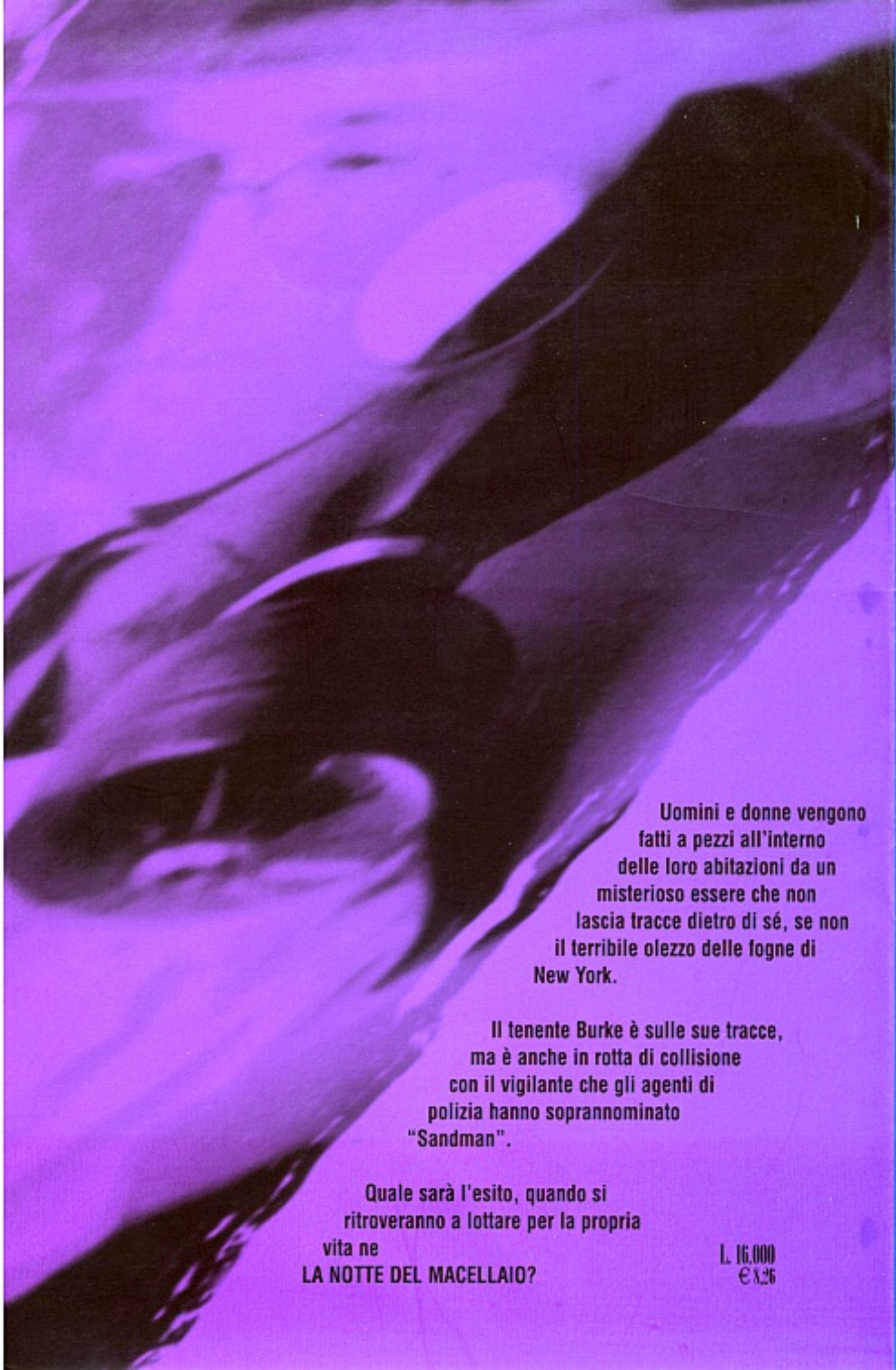
Fondazione
(Seagle, Kristiansen)
128 pag, col, L. 14.000

Primo Piano
(Seagle, Kristiansen, Fegredo)
128 pag, col, L. 14.000

Il Libro della Legge
(Seagle, AAVV)
160 pag, col, L. 22.000

Altre Stanze
(Seagle, Kristiansen, Pander Bros)
164 pag, col, L. 15.000

Puoi richiedere tutto presso: MAGIC PRESS - Zona Industriale - via Ragusa, 18 - 00040 Pavona (Roma) a mezzo vaglia postale oppure tramite c/c Postale N° 97011001, aggiungendo al totale dell'ordine £. 10.000 per contributo spese di spedizione. Ordini mediante fax e lettera non verranno presi in considerazione.
Distributore esclusivo per le fumetterie: Pegasus Distribuzione Srl - Infoline: 081/8328836



Uomini e donne vengono fatti a pezzi all'interno delle loro abitazioni da un misterioso essere che non lascia tracce dietro di sé, se non il terribile olezzo delle fogne di New York.

Il tenente Burke è sulle sue tracce, ma è anche in rotta di collisione con il vigilante che gli agenti di polizia hanno soprannominato "Sandman".

Quale sarà l'esito, quando si ritroveranno a lottare per la propria vita ne
LA NOTTE DEL MACELLAIO?

L. 16.000
€ 8,26

Sandman Mystery Theatre - La Notte del Macellaio

WAGNER - SEAGLE - DAVIS

MAGIC PRESS VERTIGO